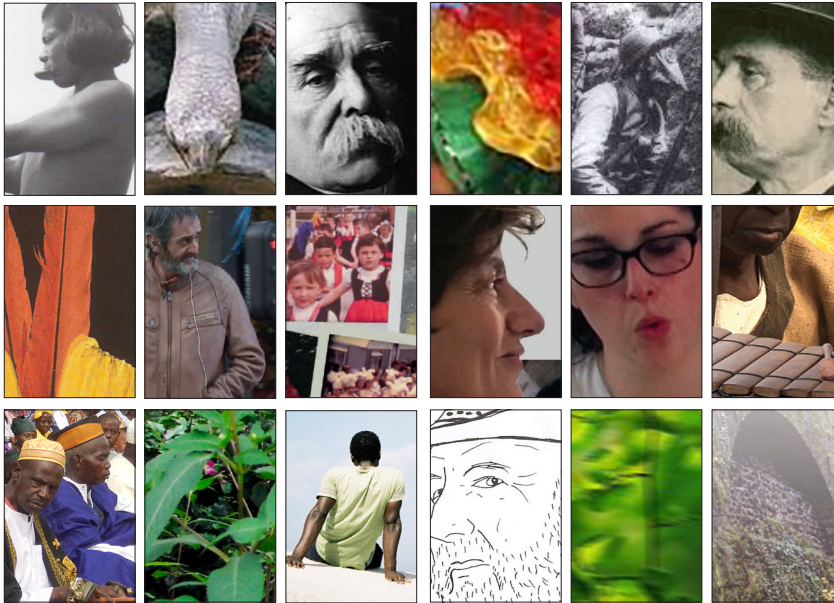


YVES BILLON Zarafilm



NOUVEAUTÉS 5



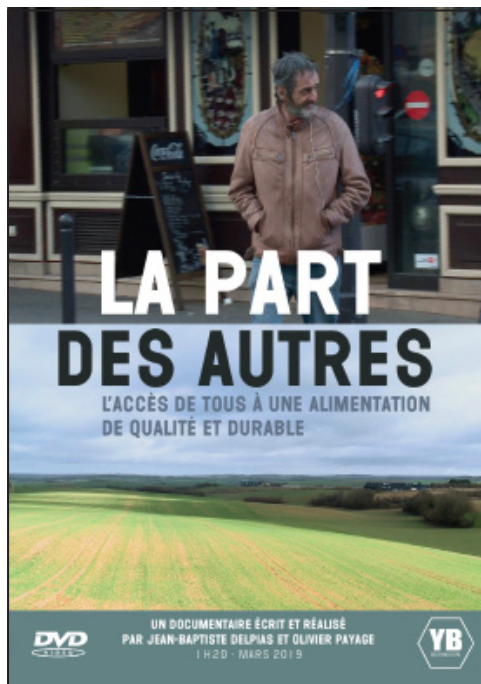
Yves Billon Zarafilm
63, rue de Ménilmontant
75020 Paris - FRANCE

Yves Billon +33(0)622 887 646 || yves.billon@zaradoc.com
Yves Billon Zarafilm +33(0)147 972 428 || contact@zaradoc.com
Yves Billon Zarafilm : www.zaradoc.com

LA PART DES AUTRES

YVES BILLON Zarafilm

L'accès de tous à une alimentation
de qualité et durable



Un documentaire écrit et réalisé par Jean-Baptiste Delpias et Olivier Payage

En 1960 une promesse a été faite aux femmes et aux hommes de ce pays : celle de les nourrir tous de manière satisfaisante. Cette promesse, le complexe agro-industriel construit pour moderniser l'agriculture ne l'a pas tenue.

C'est un double appauvrissement que l'on observe aujourd'hui, celui des producteurs et celui des consommateurs. Plus que jamais l'alimentation, qui est au coeur des échanges humains, possède cette capacité à inclure et à exclure. Elle trace une frontière intolérable entre ceux qui ont le choix et ceux pour qui l'alimentation est source d'angoisse et de honte.

Les pieds dans les champs céréaliers de Quentin ou la garrigue de Nathalie, au détour d'une discussion sur la bonne nourriture avec David, dans le quartier de Keredern à Brest ou auprès des bénévoles et dans les files d'attentes de l'aide alimentaire, La Part des autres pose le regard sur une multitude de situations vécues. Ces situations réunies permettent de questionner le système agricole dans son ensemble, jusqu'à imaginer une sécurité sociale de l'alimentation...

Durée : 80 mn
Version : FR
Format : 16.9 HD

Des tortues et des hommes

YVES BILLON Zarafilm

Un film de **Éric Lebel**

Sur l'île Rodrigues, les tortues géantes regardent avec curiosité les hommes. Ceux-là mêmes qui sont capables de les exterminer comme de les faire renaître. D'eux, elles dépendront sans doute toujours. Mais soutenues par quelques convaincus, elles comptent bien peser de tout leur poids sur l'avenir de l'île. Après l'écosystème terrestre original presque intégralement disparu, l'écosystème marin est à son tour menacé.

Le retour de la tortue géante terrestre, symbole de la mémoire de l'île, provoquera-t-il la prise de conscience générale nécessaire à la protection de l'environnement naturel et culturel de Rodrigues, malgré la volonté de l'île Maurice d'y développer une industrie touristique aux effets dévastateurs ?

Une coproduction Callysta Productions, Real Productions, RFO, Images Plus, avec la participation du Centre National de la Cinématographie.

Durée : 52 mn
Version : FR
Format :HD



Des tortues & des hommes

Un film de **Éric Lebel**



Yves Billon Zarafilm : 06 22 88 76 46 / www.zaradoc.com / yves.billon@zaradoc.com



Clemenceau,

Retours sur un destin

YVES BILLON Zarafilm

Un film de Jean Artarit et Robert Genoud Réalisé par Robert Genoud

Après l'année terrible de 1917, Clemenceau mène la France en guerre à l'armistice du 11 novembre.
Quelle force de caractère habite ce vieil homme malade de 76 ans ?

S'inspirant en partie des analyses du psychiatre et historien Jean Artarit, le film propose de faire l'examen d'une personnalité hors normes.

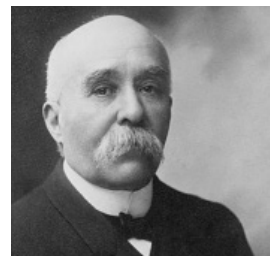
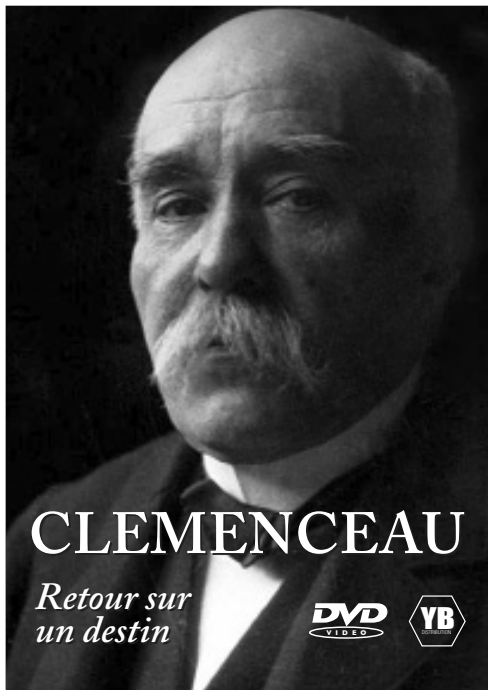
Un travail qui passe nécessairement par la Vendée et Nantes, où le Père la Victoire est né, a vécu jusqu'à l'âge adulte, et n'a cessé de revenir tout au long de sa vie, pour y être enterré aux côtés de son père.

Une coproduction Callysta Productions, Les Films Grain de Sable, Public Sénat, Télénantes

Avec le soutien de la Mission Centenaire de la Première Guerre Mondiale
Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire et de la Région Grand Est,
en partenariat avec le CNC

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie
et de l'Image Animée

Durée : 52 mn
Version : FR
Format : HD



Le temps des cerises

YVES BILLON Zarafilm



Un film de Claude Val

« Quand nous chanterons le temps des cerises... »

Nous fredonnons tous cette chanson. Mais qui en connaît l'histoire ? Son auteur, Jean-Baptiste Clément l'a échangée, peu avant la Commune, contre un manteau un jour de grand froid. Une chanson porteuse d'espoir... Les communeux l'ont faite leur.

En France, nombre de rues sont dédiées au poète et son nom chante encore sur la Butte Montmartre. Mais c'est dans les Ardennes où il milita aux côtés des ouvriers métallurgistes que son souvenir reste le plus vivace.

De Paris à Charleville-Mézières en passant par le Nord, la Belgique, l'Angleterre..., l'auteur nous emmène sur les traces de son aïeul. C'est le début de la photographie et de l'impressionnisme, l'époque de Rimbaud et Baudelaire, la naissance de la III^e République, la création des premiers syndicats ouvriers et des luttes qui préfigurent ce que nous vivons aujourd'hui avec la mondialisation.

Une coproduction Callysta Productions, Real Productions, France Télévisions, avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne et la participation du Centre National de la Cinématographie.

Durée : 52 mn
Version : FR
Format : HD

Yves Billon Zarafilm : 06 22 88 76 46 / www.zaradoc.com / yves.billon@zaradoc.com



La complainte du vent

YVES BILLON Zarafilm

Un film de Xavier-Marie Bonnot

On a beaucoup écrit et filmé sur la Première guerre mondiale, la vie des « poilus » au front ou la vie des « planqués » à l'arrière, mais presque rien sur les civils qui vivaient sur la ligne de front. Rien sur leur déportation, sur la destruction de leur vie, rien sur une France qui a disparu.

Ce documentaire est l'histoire inédite de cinq villages du front de Champagne, on pourrait dire cinq familles, détruits durant la Première guerre mondiale et rayés à jamais de la carte de France.

Une coproduction Callysta Productions et France Télévisions, avec le soutien de la Région Grand Est, de la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMAP), de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) et la participation du Centre National de la Cinématographie.

LA COMPLAINTE DU VENT

UN FILM DE XAVIER-MARIE BONNOT



Durée : 53 mn
Version : FR
Format : HD

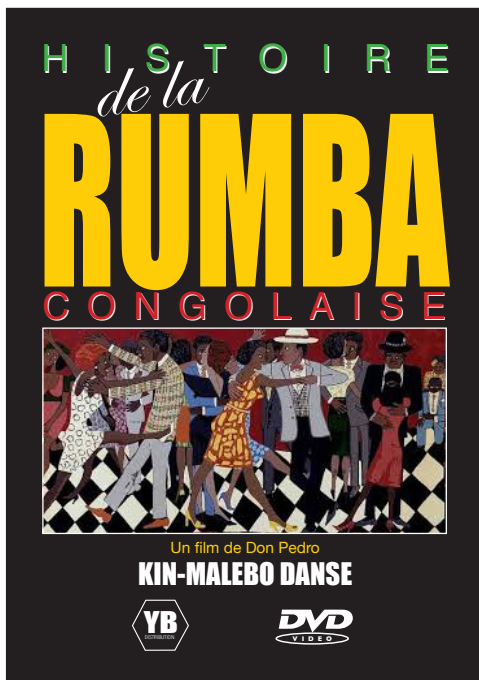
Histoire de la Rumba Congolaise

YVES BILLON Zarafilm

Un film de Don Pedro **Épisode 1**

Née à Cuba dans les années 20, la rumba a rapidement franchi l'océan. Adoptée par les musiciens africains, elle a connu des variantes locales. Les Angolais, pour beaucoup réfugiés au Congo belge, ont chanté la rumba dès les années 1940. Confrontant leur vision de cette musique à celle des Congolais, ils ont participé à la transformer et à créer ses multiples variantes. Découverte de ces musiciens d'exception et de cette musique si caractéristique.

Aujourd'hui, grâce à leurs efforts inlassables, ces musiciens venus d'ailleurs ont contribué, et contribuent encore, à la diffusion des rythmes chauds de la rumba à travers le monde.

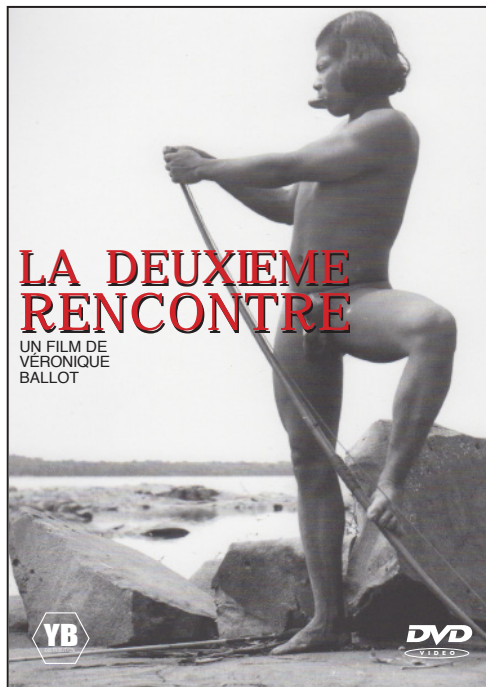


Durée : 55 mn
Version : FR
Format : HD

La deuxième rencontre

YVES BILLON Zarafilm

Un film de Véronique Ballot



La première rencontre entre des blancs et les Indiens Metuktire, de la nation Kayapo, s'est effectuée dans l'état de Mato Grosso, au Brésil, en 1953.

Henri Ballot, mon père, photographe-reporter franco-brésilien du magazine « O Cruzeiro », y était, il a participé de l'expédition Xingu, dirigée par les célèbres indigénistes brésiliens, les frères Villas-Boas.

64 ans plus tard, moi, Véronique, je suis répartie sur les traces de mon père. Plusieurs questions me guidaient : que sont devenus les Metuktire plus de six décennies après que l'homme blanc a envahi leur territoire ? Comment cette première rencontre, si riche en promesses, a impacté leur vie ? Que retrouverai-je de mon père, que j'ai finalement peu connu, dans cette partie encore sauvage du Brésil ?

J'ai donné la parole aux Indiens encore vivants et à leurs descendants, pour confronter passé et présent, en faisant revivre leur mémoire à travers le témoignage des photos de mon père.

Son : Vianney Aube Montage : Daniela Ramalho

Producteur : Véronique Ballot

veroballot@gmail.com

Association Henri Ballot

Durée : 70 mn

Version : FR

Format :



Mémoires d'écoles

YVES BILLON Zarafilm

Un film de Xavier-Marie Bonnot

Bar-sur-Seine, au milieu des années cinquante. L'Éducation nationale est encore figé dans des certitudes d'avant-guerre. Le maître ou la maîtresse sont tout. L'élève obéit. Filles d'un côté, garçons de l'autre. Au début des années soixante, l'école commence sa mutation. Premières réformes, puis mai 68... La société change à grande vitesse, le baby-boom impose de repenser l'enseignement. L'école se transforme comme jamais.

Photos de classe, souvenirs, minuscules anecdotes, les entrées sont nombreuses pour raconter d'une autre façon l'école de la République. La comprendre aujourd'hui, c'est se plonger dans la mémoire de ceux qui ont vécu cette période charnière.

Cette mémoire, durant 40 ans, M. Rolandez, pharmacien et cinéaste amateur de Bar-sur-Seine, l'a fixée sur la pellicule. Sur le fonds d'archives 8 mn et Super 8 mn qu'il a légué, images inédites et exceptionnelles, des anciens enseignants et des anciens élèves des écoles Maurice Robert et Georges Leclerc se souviennent...

Durée : 64 mn
Version : FR
Format : HD



Une coproduction Callysta Productions, Films Grain de Sable, Canal 32 Réseau des Télévisions du Grand Est
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée
et le soutien de la Mairie de Bar-sur-Seine



Antonia

L'enchanteresse

YVES BILLON Zarafilm

Un film de Denis Gérault

Après une très lourde opération, Antonia, chanteuse et comédienne, développe dans la clinique de soins de suite où elle séjourne, un atelier de chant qui associe les patients, des membres de leurs familles et les équipes médicales et soignantes. L'atelier de chant est, pour tous ceux qui y participent, un moment heureux et bienfaisant. Ils peuvent reprendre contact avec leur corps et la vie.

Dans une touchante humanité, tous sont unis et renforcés, comme par enchantement.

Avec : Antonia BOSCO
Réalisation : Denis GERAULT
Production : Laurent TRUCHOT

Durée : 64 mn
Version : FR
Format : HD



INTEREUROP
INTEREUROP



Sosso Bala

YVES BILLON Zarafilm

Balafon, héritage du peuple mandé, témoin de l'épopée mandingue
du 13^{ème} siècle à nos jours

Un film de Nissi Joanny Traoré

Témoin de plusieurs générations, le sosso bala est un instrument de musique, vieux de plus de 800 ans, gardé intact depuis des siècles par les Kouyaté de la famille Dökala du Mandé (Mali-Guinée).

Au milieu des années 70, faisant fi de l'ordre de l'héritage établi par la tradition, la république de Guinée l'a confisqué à Niagassola, au nom de l'intangibilité des frontières héritées de la colonisation, aux dépens des autres Kouyaté de la famille Dökala vivant au Mali.

La politique s'est ainsi invitée dans la gestion purement traditionnelle et ancestrale d'un objet appartenant à la communauté mandingue, vivant à cheval entre le Mali et la Guinée.

Un film de : Nissi Joanny Traoré

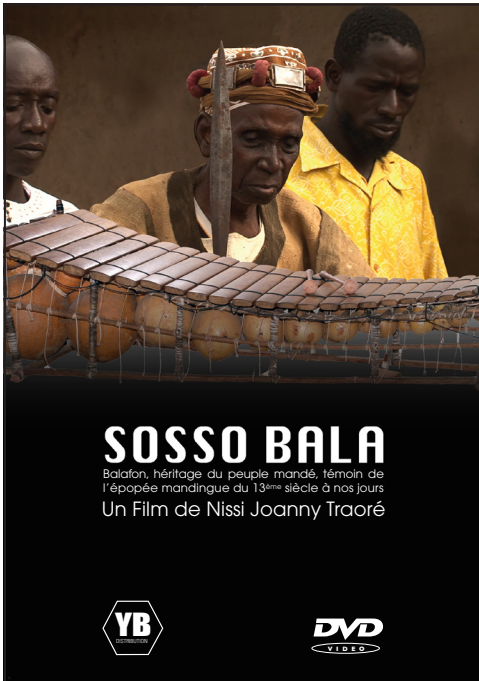
Musique des génériques :

Yanogo Grégoire

Durée : 87 mn

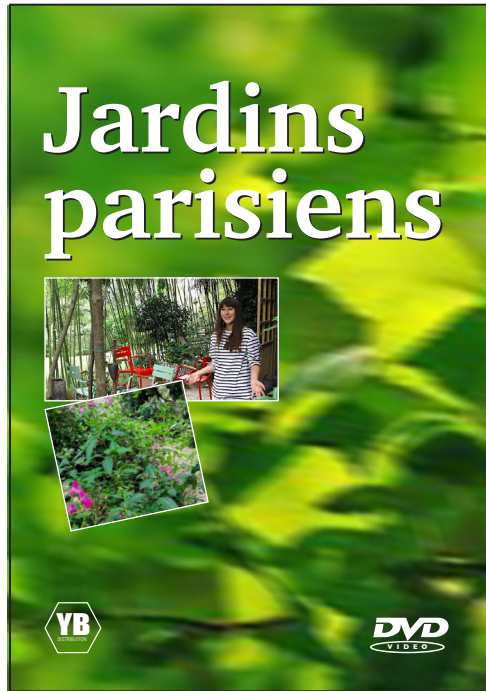
Version : FR

Format : HD

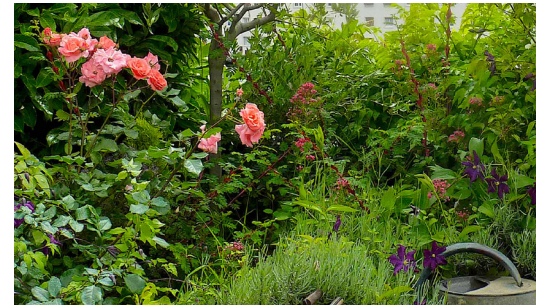


Jardins parisiens

YVES BILLON Zarafilm



A Paris, chaque carré de pelouse public est dès le premier rayon de soleil pris d'assaut par les Parisiens en manque de verdure. Grâce à ce documentaire, partez à la découverte de petits jardins secrets, protégés, peu accessibles ou méconnus : toit-terrasse, cour, patio, balcon, quelque soit la taille, le jardin est un élément clé de l'art de vivre urbain, y compris dans les mégapoles. Offrez-vous une promenade dans des jardins exceptionnels, véritables coins de nature nichés dans la capitale, où le vert et le lien social reprennent leur place au sein de l'espace urbain et permettent au citoyen stressé de réapprendre à vivre avec les saisons et la nature.

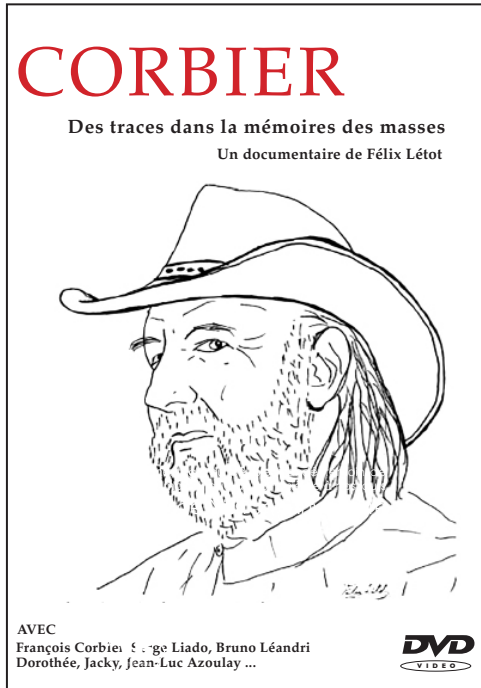


Durée : 1 h 01
Version : FR
Format : HD

Corbier

YVES BILLON Zarafilm

Des traces dans la mémoire des masses



Un documentaire de Félix Létot

Corbier se raconte à travers sa vie et ses chansons. Un portrait romanesque dressé de son enfance à ses débuts de chansonnier, des cabarets parisiens à la télévision aux côtés de Dorothée, en passant par ses galères post-cathodiques avant un retour concluant à la chanson.

Un artiste étonnant, une personnalité hors du commun dont ce documentaire se propose d'être un reflet juste et honnête.

Avec **François Corbier, Serge Liado, Léandri, Dorothée, Jacky, Jean-Luc Azoulay** .

« On découvre un homme plus proche d'un Brassens que de l'image du clown véhiculée par la télévision. » Studio Ciné live

« Alternant archives et extraits d'interviews, le film retrace avec empathie sa vie et son œuvre. » Le Monde

« Sans céder à la nostalgie no à l'aigreur (...), ce portrait se focalise sur l'état actuel de Corbier, qui a toujours une patate dingue à 70 ans et remplit des petites salles avec sa guitare et sa gouaille. Respect. » Première

Durée : 1 h 38
Version : FR
Format : 16/9



Ceuta, une histoire de migrants

YVES BILLON Zarafilm

Un documentaire de Jonathan MILLET & Loïc H. RECHI

« Ceuta, douce prison » inscrit la condition de cinq jeunes hommes dans les grandes problématiques actuelles de l'immigration. Camerounais, Somalien et Indien, ils ont tout quitté pour tenter leur chance en Europe mais se retrouvent enfermés dans une prison à ciel ouvert, l'enclave espagnole de Ceuta, au Nord du Maroc. Partagés entre l'espoir d'un « laissez-passer » vers l'Europe continentale et la crainte d'être expulsé vers leur pays, ces migrants ont bien du mal à avouer la réalité de leur situation à leurs proches. Tous affrontent un quotidien répétitif, pénible et usant. Une routine qui rappelle évidemment les conditions de vie carcérale.

Le film est tourné en proximité totale avec les personnages, sans voix-off, sans entretiens face caméra, en immersion dans leur quotidien.



Durée : 52 mn
Version : FR
Format : 16/9



La belles aux voix dormantes

YVES BILLON Zarafilm

Un documentaire d'Amélie Maous & Richard Prost

La Petite Ceinture est un patrimoine architectural et historique hors du commun. Elle surgit ça et là dans l'urbanisation parisienne. Détrônée en grande partie par le métro, elle voit son service de transport voyageur abandonné en 1934 et son trafic marchandise prendre fin en 1993.

Après plus d'un siècle d'intense activité, voilà près de 20 ans que la Petite Ceinture vit une existence en suspend. Cette infrastructure aussi riche que monumentale cache ses mystères à qui ne prend pas le temps de la chercher sous nos pas, à nos côtés ou au-dessus de nos têtes. A travers les lieux qui font de la Petite Ceinture un espace extraordinaire et les gens qui l'aiment et la font vivre, le film témoigne du passé, du présent et du devenir de la voie ferroviaire, notre «Belle aux voies dormantes»...

Durée : 52 mn
Version : FR
Format : 16/9

