



zara *doc*
FILMS



CATALOGUE MUSIQUE

distribution internationale





Africolor

1998

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Africolor est un pari : sortir de la torpeur obligée de Noël, des réunions de famille et des sapins enguirlandés. Les maliens de Paris, nombreux et majoritairement musulmans, ne trouvent pas leur place dans les fêtes de la nativité. Ils sont le public majoritaire pour ce Noël Mandingue, un festival de musique Africaine à Saint-Denis. Notre documentaire relate cette nuit de fête tout à fait particulière.



Ali Farka Toure : ça coule de source

1999

Un documentaire de **Yves Billon & Henri Lecomte**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

De la guitare électrique au petit violon monocorde des paysans songhays, l'art d'Ali Farka Touré est multiforme. De concerts à Bamako aux cultes de possession dédiés aux "Génies du fleuve", en passant par les campements touaregs ou la ville mystérieuse de Tombouctou, nous découvrons un individu remarquable, qui concilie une carrière de musicien international et de cultivateur dans son village.



Azuquita : le petit sucre de la Salsa

2001

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Paris la nuit, c'est un symbole. Pour les latinos, c'est le moment magique où tout commence. Avec le panaméen parisien Azuquita, nous allons découvrir les cuivres et les tambours, les caves et les radio branchées. Parti de Panama pour New York et Porto Rico, c'est à Paris que le «petit sucre de la salsa» va nous raconter son histoire.



Azzola : chauffe Marcel !

1997

Un documentaire de **Jean-Pierre Beurenaut**

52 minutes - Fr - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Marcel Azzola peut prétendre au statut exotique de “musicien du monde”. Mais au delà de tout cosmopolisme musical bien tempéré, c'est surtout lorsqu'il fait “chauffer” la valse musette et la chanson française au swing du jazz-manouche que le grand Marcel révèle son style inimitable.



Brésil : la révolution Tropicaliste

2001

Un documentaire de **Yves Billon & Dominique Dreyfus**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Il y a dans l'histoire de la musique brésilienne un mouvement musical qui se démarque, en ce qu'il s'est révélé à la fois témoin et acteur de l'histoire : le tropicalisme. Ce mouvement a bouleversé en l'espace d'une année d'existence (novembre 1967 - décembre 1968) toutes les données de la musique au Brésil, tout en se faisant le miroir des contradictions d'une période particulièrement agitée.



Ça vibre dans nos têtes

2007

Un documentaire de **Kassim Sanogo**

52 minutes - Fr/En - 16:9 - Digital Betacam

Synopsis

A Korofina, le quartier de l'underground bamakois, les jeunes font du Rap, de la coiffure, vendent des fringues... Certains dealent n'importe quoi. Une chose est sûre : ici, l'underground, c'est la création. Les enfants mangent, fument et dansent Rap du matin au soir : ils vibrent dans la tête.



Cuba Son

2001

Un documentaire de **Yves Billon**

90 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

“Les retraités de Santiago”, est sans doute l’un des groupes les plus authentiques de Cuba. C’est en 1994 que Mario Carcasés Amabile, 75 ans, s’est retrouvé chez lui jouissant d’une double retraite - celle de sa profession de boucher d’abattoir et celle de chanteur dans le groupe «Sanes de Orunte». Refusant cette retraite imposée, il a convaincu ses amis musiciens de se joindre à lui.



Enrico Macias le chant de la mémoire

2005

Un documentaire de **Dominique Dreyfus**

53 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Juif, Algérien, Français, d’origine kabyle, tunisienne, espagnole... Enrico Macias – ou Gaston Ghrenassian, c’est pareil dit-il – est d’abord un homme qui chante la vie. Sa vie mais aussi l’Histoire. Au fil de concerts filmés en France, en Egypte, d’entretiens et d’images d’archives, « Enrico Macias, le chant de la mémoire » s’attache à décrypter l’homme et ses engagements à travers sa musique.



Fado, ombre et lumière

1995

Un documentaire de **Yves Billon & Frédéric Touchard**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Le Fado, c'est un chant qui possède celui qui l'écoute. Depuis deux siècles, le Fado nous parle du Portugal à travers les histoires sentimentales de son peuple. Aller à sa rencontre - à travers son histoire, ses rites et ses protagonistes - c'est découvrir la plus vive manifestation de l'âme du peuple portugais.



Gilberto Gil : le pouvoir de la musique

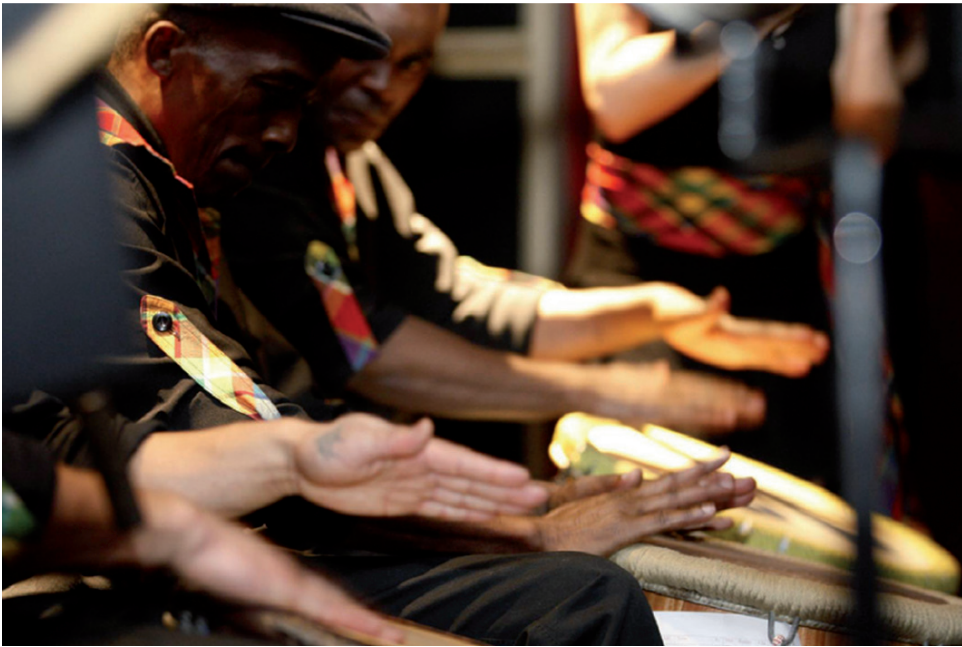
2010

Un documentaire de **Dominique Dreyfus**

52 minutes - Fr/En - 16:9 - Digital Betacam

Synopsis

Libéré depuis août 2008 des fonctions de ministre de la culture, Gilberto Gil se consacre de nouveau à la musique. L'engagement fait partie intégrante de la nature de cet homme qui a connu la prison et l'exil sous la dictature. Du militantisme étudiant à l'opposition au régime militaire, de la contre-culture aux cultures du monde, du combat contre le racisme à l'investissement dans l'écologie et la lutte contre la faim dans le monde, Gilberto Gil « est disponible pour toutes les causes qui en valent la peine ».



Gwoka, l'âme de la Guadeloupe (coffret DVD+bonus+livret)

1995

Un documentaire de **Caroline Bourguine & Olivier Lichen**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Les tambours du gwoka résonnent en Guadeloupe depuis l'arrivée des premiers esclaves. Enracinée dans l'histoire rurale de l'île, longtemps rejetée, cette tradition musicale symbolise aujourd'hui la reconquête par la population de son identité profonde. Pour la première fois, un film saisit cette musique dans sa dynamique sociale et historique. D'un lèwoz à l'autre, au fil des rencontres, il nous en restitue sa richesse et sa force.



Havana hip-hop underground

2005

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

A Cuba, le rap est sans doute aujourd'hui l'un des seuls puissants vecteurs d'une expression libre et indépendante, autorisée et parfois même promue par le pouvoir. A côté de son important cousin Nord américain, le rap de Cuba porte en lui une originalité et une spécificité qui en font un remarquable prisme d'observation des diverses revendications de la société cubaine actuelle.



Hermeto Pascoal

1997

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Accordéoniste, flûtiste, joueur de tuba ou de saxophone, tout ce qui vibre est propice à la musique d'Hermeto Pascoal qui n'hésite pas non plus à s'emparer de matériel de récupération, lorsqu'il n'enregistre pas en compagnie d'un troupeau de cochons ! Pour Hermeto Pascoal, musique et vie quotidienne ne font qu'une.



Jazz Mic-Mac

1994

Un documentaire de **Olivier Lichen**

52 minutes - Fr/En - 16:9 - Digital Betacam

Synopsis

Quand deux musiciens français décident de partir en tournée en Afrique et de jouer avec d'autres musiciens d'Afrique noir rencontrés sur leur chemin, la voie est ouverte aux stéréotypes. La curiosité musicale doit être partagée. Après tout, le jazz peut être un moyen de communiquer, d'échanger avec les autres même si les traditions musicales respectives ne sont pas les mêmes. Ainsi commence la découverte.



Kassav : le zouk un sacre médicament

1997

Un documentaire de **José Reynes**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

C'est la fierté des Antillais, la passion des Africains et une nouvelle image dans le paysage musical français. Aujourd'hui, Kassav enregistre à Londres ses derniers disques avec des mixages sophistiqués et se déplace de par le monde. Son succès est immense en Europe, en Amérique Latine et en Australie, mais c'est toujours en Afrique qu'il peut remplir les stades.



Kreol

2010

Un documentaire de **Frédérique Menant**

52 minutes - Fr/En - 16:9 - Digital Betacam

Synopsis

Mario Lucio est musicien et Cap Verdien. Il décide d'enregistrer son prochain disque le long de l'ancienne route des esclaves : « Kreol ». Du Portugal au Mali, du Brésil à Cuba et en Martinique, à la rencontre d'éminents artistes et de lieux chargés d'histoires, il s'interroge. Alors qu'aujourd'hui les cultures se mêlent en même temps qu'elles se replient sur elles-mêmes et s'opposent, en quête d'un autre regard, je l'accompagne.



L'esprit et le coeur

2003

Un documentaire de **Molka Mahdaoui**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

L'esprit et le coeur est conçu comme un voyage. Voyage dont l'itinéraire est celui d'un groupe de chants sacrés tunisien qui se produit dans les familles pour y présenter la tradition tunisoise du Hebz Ellatif. Voyage où l'on découvre une spiritualité dont le lieu n'est pas celui de la retraite mystique mais celui de la chair et du tissu social. Une spiritualité vécue au quotidien, dans les maisons et les familles.



Le 7eme swing

1997

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

La Compagnie Lubat, c'est quoi ? Une usine à swing ! Avec Marcel Azzola, Laure Dutilleul, François Jeanneau, Jean-François, Jenny Clark, Colette Magny, Pierre Michelot, Claude Nougaro, Marc Perrone, Maurice Vander, et tous les autres. Le tout organisé par les habitants de Uzeste et orchestré par l'un des plus inventifs musiciens de jazz.



Le bal des génies

1999

Un documentaire de **Pierre Guicheney**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Marrakech : une plongée dans le monde secret et chaleureux des Gnawa : musiciens, prêtresses et initiés du culte de possession des descendants d'esclaves marocains. Ahmed Baqbou, un des plus grands maîtres de musique gnawa vivants, est notre guide dans cet univers.



Les dessous de la lambada

2001

Un documentaire de **Dominique Dreyfus & Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 16:9 - Digital Betacam

Synopsis

Propulsée tube de l'été 89, grâce à une campagne promotionnelle sans précédent, La Lambada, connaît un succès commercial fulgurant. Lancée comme un produit d'entretien ménager à coups de spot publicitaire, la Lambada est numéro un du top 50 dès la fin juillet. Ce film raconte l'histoire de ce succès programmé.



Lounis Aït Menguellet : «raconte moi une histoire»

1997

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Aït Menguellet est sans aucun doute le plus grand poète-chanteur vivant aujourd'hui en Kabylie (Algérie). Ce film, construit à la manière d'un clip poétique et austère, est ponctué d'images de la Kabylie dans une évocation rurale et colorée, à la manière d'un conte.



Maloya Dousman

1994

Un documentaire de **Jean-Paul Roig**

52 minutes - Fr - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Ce film propose de révéler cette musique réunionnaise, Le Maloya, encore peu connue de l'Occident, qui porte en elle toute l'histoire de la Réunion. Cette expression musicale, sa trajectoire historique et ce qu'elle représente aujourd'hui, est en effet le reflet de toute l'île.



Mambo

2003

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Quand le mambo explose dans les années 50, il provoque une onde de choc qui se propage à la vitesse du «son» à travers les salles de concert et les dancings du monde entier. Musique hybride par excellence, elle est le fruit de la rencontre détonnante entre le «son» et le jazz, véritable coup de force d'un musicien cubain, Perez Prado bientôt sacré «roi du mambo».



Mexique : les troubadours de la révolution mexicaine

2001

Un documentaire de **Yves Billon & Henri Lecomte**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Le Mexique est un conservatoire vivant de musiques, de chansons et de danses. A partir du 15ème siècle, les Espagnols ont apporté leurs instruments, mais ceux-ci n'ont pas tardé à s'adapter au génie propre du peuple mexicain. Toutes ces influences, ont produit une musique d'une extrême richesse qui éclate littéralement avec le formidable élan de la révolution de 1910.



Movida Opus 1 : la Movida : un passé très présent

1996

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

La Movida est un mouvement né à Madrid dans les années 80, il bouleverse les traditions musicales espagnoles. C'est en effet la naissance d'une musique pour les jeunes très liée au rock ainsi qu'à toutes les racines et confluences ibériques, arabes, africaines, latines, caraïbes, et même basques, catalanes, andalouses, ou de la Galice.



Movida Opus 2 : influences Caraïbes ou Christophe Colomb à l'envers

1996

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

La Rumba, le Mambo et la Salsa ont imprégné le rock et la pop espagnole de références latines. Si le rock espagnol nous montre bien aujourd'hui qu'il est directement issu de la Movida et du cœur de la nuit madrilène, son économie elle, affirme sa paternité avec le marché latino-américain. Point de succès à Madrid sans campagnes à Santiago, Buenos Aires, Caracas et Bogota.



Movida Opus 3 : un rock heavy métallico

1996

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

C'est à Madrid et au Pays Basque que cette spécialité du Rock Heavy Metallico sévit. Cet épisode partira à la recherche des racines de cette nouvelle génération sonore. C'est une nouvelle vague qui hait les anciennes.



Movida Opus 4 : pop en espagnol se dit pop

1996

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Pour décrire la scène musicale, il faut aussi parler du show-business. Les radios, les plateaux de télévision, les hits-parade, avec ses stars et leurs millions de disques vendus, ce n'est plus de rock dont il s'agit mais de pop. Une puissante industrie du disque est née.



Movida Opus 5 : loin de Madrid : une Movida de l'an 2000

1996

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Ce chapitre met en scène les groupes dont l'identité est liée à l'histoire et à la culture d'une région de l'Espagne. Ce sont des groupes qui ont d'abord connu un succès auprès de la jeunesse de leur région, et qui ont ensuite trouvé une plus large audience dans la capitale.



Movida Opus 6 : flamenco on the rocks

1996

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Les aspects les plus passionnants de la musique espagnole ont leurs origines dans le Flamenco. Daté du XIXème siècle, il se libère aujourd'hui de son ghetto, et c'est vers un certain retour aux sources qu'il ose se marier avec la Salsa et même avec le « Joy Blues Rock ». Une nouvelle generation découvre que le Flamenco fait parti de sa culture.



Mozambique : le pays des timbilas chopes

2000

Un documentaire de **José Baptista & Robert Genoud**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Chacune des nombreuses ethnies du Mozambique a su garder son identité culturelle et plus qu'une autre, la minorité Chope qui préserve encore la richesse de ses orchestres de timbilas: ils habitent le seul endroit au monde où on peut assister à de véritables concerts donnés par des dizaines de xylophones en bois, jouant à l'unisson.



Musiciens tziganes de Roumanie

1992

Un documentaire de **Patricia Pailleaud,
Jacques Bouquin & Jean-Claude Brisson**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Ils sont tziganes de Roumanie, musiciens professionnels et agriculteurs ou ouvriers. Ils nous invitent chez eux, dans leurs fêtes, leurs mariages paysans, dans les cabarets. «Musiciens Tzigane de Roumanie», donné comme une partition, restitue les instants essentiels de la vie de ces musiciens, au rythme de la vie quotidienne ponctuée par les traditions tziganes.



Musique de Guinée : musique de la côte et du Fouta Djalon

1988

Un documentaire de **Yves Billon & Robert Minangoy**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

La République de Guinée est privilégiée par sa diversité géographique, humaine, et culturelle. Le voyage commence à Conakry avec des solistes et des orchestres Soussou, et se poursuit vers le nord, le long de la côte, avec ses paysages de cocotiers et de mangroves. Les populations Baga et Landouma sortent leurs masques au rythme des saisons et des travaux agricoles.



Musique de Guinée : musique de la forêt et de la Haute Guinée

1988

Un documentaire de **Yves Billon & Robert Minangoy**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

C'est sur le territoire de l'actuelle République de Guinée qu'était située la ville de Niani qui fut longtemps la capitale de l'Empire Mandingue. Les familles de griots dont les Kanté et les Kouyaté, ont jalousement gardé les traditions musicales de leurs ancêtres. La Haute-Guinée présente sa culture musicale villageoise, fière de son histoire, et dans laquelle l'expression vocale reste prépondérante.



Musique de l'Inde : Bénarès, musique du Gange

1992

Un documentaire de **Yves Billon**

70 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

BENARES : selon certains, la plus ancienne ville du monde, carrefour de toutes les cultures de l'Inde et haut lieu de pèlerinages depuis 2500 ans.

USTAD BISMILLAH KHAN : un musicien exceptionnel, il a réussi à transcender le Schanai.



Musique de l'Inde : Rajasthan, musique du désert

1992

Un documentaire de **Agnès Nordman & Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

LE RAJASTHAN : une terre aride et colorée, dont l'extraordinaire vitalité des traditions tient à ce qu'elles sont liées à des modes de pensée et de vie ancestraux.

DES MUSIQUES POPULAIRES : fondées sur l'art subtil de l'improvisation. Chaque exécution musicale est la création d'une nouvelle composition, même si celle-ci est chantée et jouée depuis des siècles.



Musiques de Centrafrique

1988

Un documentaire de **Jean-François Schiano**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Musique jouée à l'occasion d'événements dans les communautés (initiations, mariages, décès...), de rituels, ou pour animer les fêtes locales. Ces musiques reflètent le milieu naturel dans lequel elles se déploient et où on les rencontre.



Musique du Mali : les messagers

1992

Un documentaire de **Jean-François Schiano, Bruno Maïga & Djingarey Maïga**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Les griots ne sont pas les seuls détenteurs de la tradition musicale. Dans certaines ethnies, les griots tiennent une place moins importante, et n'importe qui, même noble, peut chanter et jouer d'un instrument, pour peu qu'il en ait le goût et qu'il soit doué. Cette musique, plus distractive sert à animer les fêtes et les cérémonies de baptême, de circoncision et de mariage.



Musique du Mali : les gens de la parole

2010

Un documentaire de **Jean-François Schiano,**
Bruno Maïga & Djingarey Maïga

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Dans la société traditionnelle très hiérarchisée, le griot fait partie d'une caste à part, celle des Nyamakalas, qui se situe entre celle des Nobles et celle des Captifs. Le griot, attaché à un noble et sa famille, était celui qui pouvait dire ce que ce Noble ne pouvait se permettre de dire : il chantait ses louanges et intervenait dans ses affaires, il était le maître de la parole.



Musique du Pakistan : musique religieuse et musique Soufi

1989

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Au cours de leurs réunions, les pratiquants du soufisme, principalement chiites, écoutent les poèmes chantés par leurs maîtres «les Qhawali». Cette musique traditionnelle enrichie de nouveaux éléments littéraires et musicaux est devenue le genre le plus populaire du Pakistan.



Musique du Pakistan : musique du Baloutchistan

1989

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Le peuple Baloutche occupe un vaste territoire couvrant la moitié occidentale du Pakistan. Ce film est un voyage à travers des paysages lunaires, avec de longues étapes, aussi bien chez les ethnies macranies, noirs de la côte, que chez les derviches des montagnes.



Musiques de Mongolie

1993

Un documentaire de **Henri Lecomte & Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

À l'aube, la vie quotidienne reprend ses droits. C'est en compagnie de la petite troupe d'éleveurs et de leur troupeau en quête de pâturages que se poursuit notre voyage en musique à travers les steppes, les déserts et les montagnes.



Nahawa Doumbia

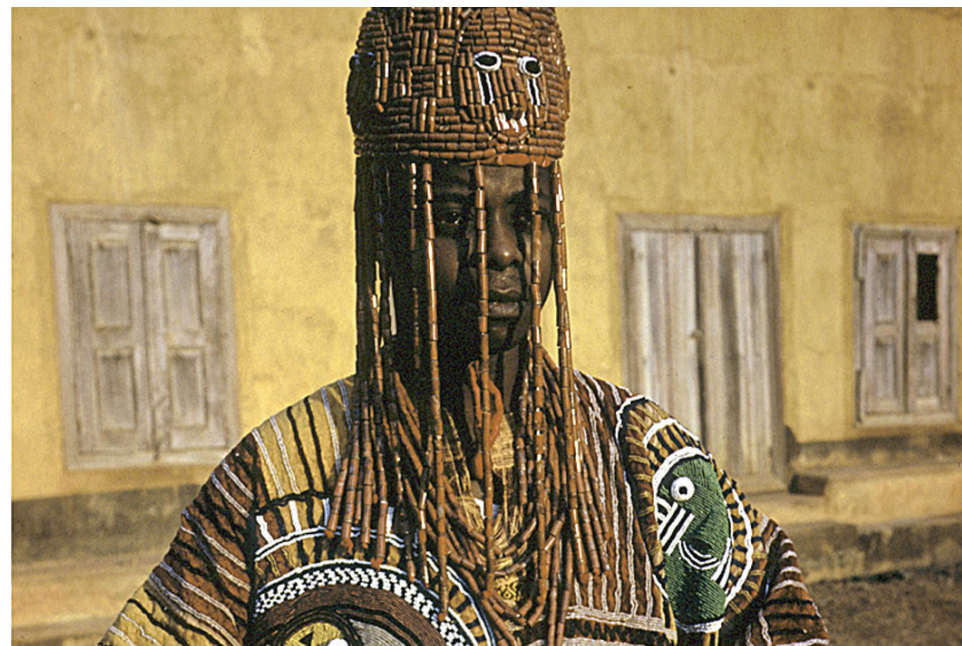
1997

Un documentaire de **Henri Lecomte**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Nahawa Doumbia est depuis les années 80 une des chanteuses les plus populaires du Mali. Elle chante l'amour, mais aussi les conditions de vie parfois difficiles de la femme malienne, notamment la polygamie ou les mariages forcés. Le film présente la vie quotidienne de Nahawa Doumbia dans sa petite ville de Bougouni.



Orî

1989

Un documentaire de **Raquel Gerber**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Orî veut dire « tête, conscience noire », c'est un terme Yoruba, d'Afrique Occidentale. Ce film est un document actuel sur les mouvements noir et la diaspora Africaine. La recherche de l'identitaire de l'image du noir Brésilien se confond dans ce film avec la propre affirmation d'une culture Américaine



Le Paris secret des musiques du monde

1998

Un documentaire de **Henri Lecomte**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Un chauffeur de taxi parisien nous entraîne dans le monde intime des musiques de cinq communautés de la capitale.



Paris Black Night

1990

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Paris est le théâtre de ce voyage musical mais un Paris secret, couleur d'outremer, couleur d'ailleurs, ignoré des guides officiels et des noctambules routiniers, petits îlots d'Afrique, des Caraïbes, des Amériques ou des Antilles.



Paris Jazz

2004

Un documentaire de **Isabelle Leymarie**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Pourquoi le Jazz, né au début du siècle dernier dans le sud des Etats-Unis, a-t-il connu au cours des décennies suivantes une diffusion aussi universelle? À travers les témoignages de musiciens, de critiques et d'amateurs, illustrés d'archives et de captations dans les clubs où le Jazz vivant se pratique aujourd'hui aux quatre coins du monde, notre série tente de répondre à ces questions.



Paris Musette

1993

Un documentaire de **Jean-Pierre Beurenaut**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Pendant plus d'un demi-siècle, l'accordéon a fait "toupiller" les couples dans les musettes de la Bastoche et les guinguettes des bords de Marne, tout en devenant le fidèle compagnon des chanteurs des rues et des grandes voix du music-hall. C'est cette histoire d'amour tendre, nostalgique et joyeuse entre la 'boîte à frisson' et Paname que raconte Paris-Musette.



Paris Salsa

1998

Un documentaire de **Mauricio Martinez-Cavard**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

C'est l'histoire d'une rencontre, celle du public parisien avec une musique venue d'ailleurs, fille de l'Afrique et des Caraïbes. Tout au long de cette promenade nous aurons l'occasion de rencontrer des personnages de légende.



Polifonias

1997

Un documentaire de **Pierre-Marie Goulet**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Michel Giacometti, "Le Corse qui aimait le Portugal" est né à Ajaccio. En 1959, il arrive au Portugal, il n'en repartira plus. Pendant trente ans, il va recueillir musiques, contes, histoires et poésies, dictons et adages, recettes de médecine populaire, redonnant à des hommes et des femmes la fierté de leur culture. Ce Corse s'est réinventé une île au Portugal, sauvant les racines des autres pour découvrir les siennes propres.



Rock around the Kremlin

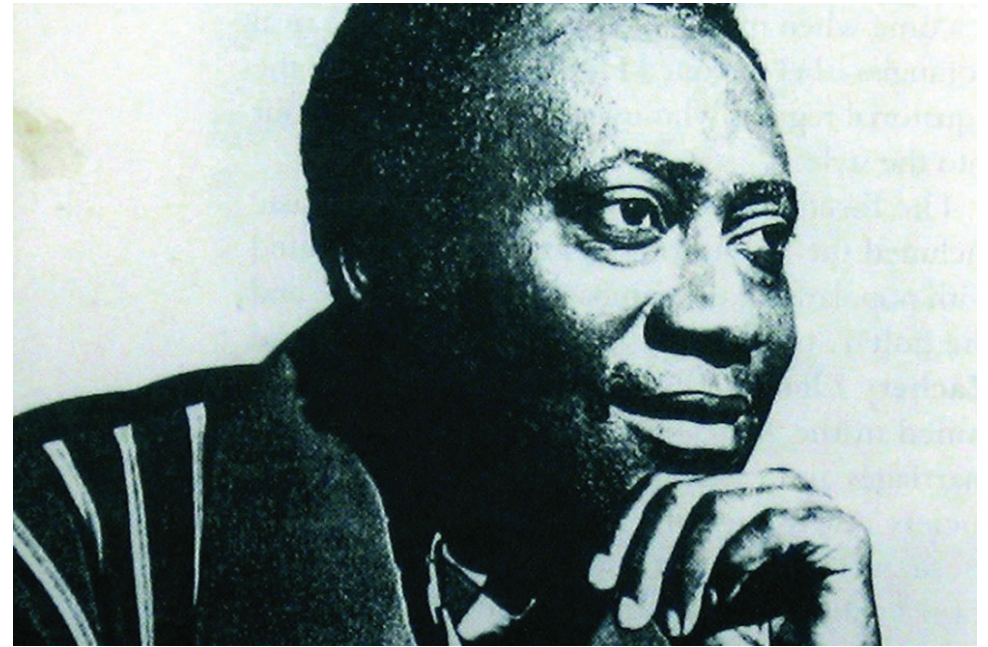
1995

Un documentaire de **Yves Billon, Agnès Guerin & Jacques Pradel**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

A Léningrad, le Liverpool de l'Est, le premier club rock tente de canaliser et contrôler les «amateurs» grâce à l'application des principes du centralisme démocratique. Mais les hit parades spontanés consacrent la musique des groupes les plus audacieux. Les cassettes sauvages se vendent comme des blinis.



Rumba

1992

Un documentaire de **Olivier Lichen**

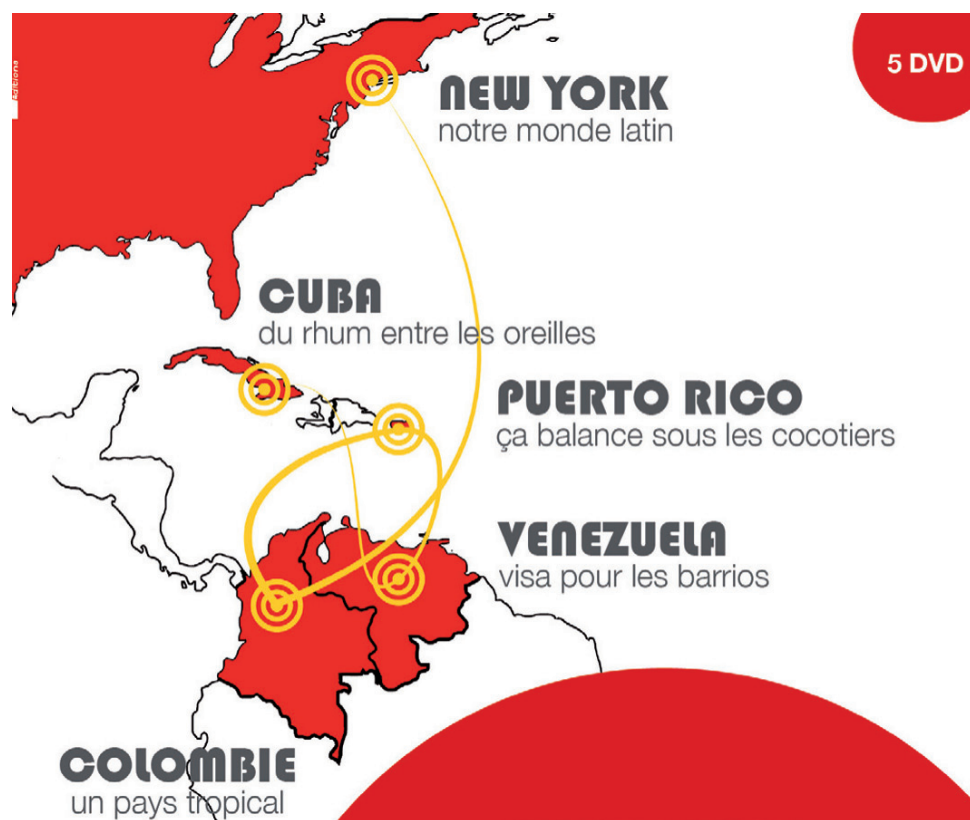
52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

De Kinshasa à Brazzaville, sur chaque rive du fleuve Congo, la rumba imprègne la vie des zaïrois et des congolais où, de buvette en dancing, de sono en orchestre, «tout un chacun vient tordre le cou aux lendemains qui déchantent d'un trait d'humour et de bière». Les chansons racontent leur histoire et se font l'écho de la vie des citadins au jour le jour.

COFFRET SALSA OPUS

un coffret de 5 DVD.



Salsa Opus 1 New York, New York, notre monde latin

Salsa Opus 2 Colombie, un pays tropical

Salsa Opus 3 Puerto Rico, ça balance sous les cocotiers

Salsa Opus 4 Venezuela, visa pour les barrios

Salsa Opus 5 Cuba, du rhum entre les oreilles



Salsa Opus 1 : New York, notre monde latin

1991

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Dans le creuset New Yorkais, l'avènement de la salsa a peut être réalisé le vieux rêve du Général Bolivar : «Unir sous une même bannière, au sein d'une même culture, d'une même passion des peuples aussi différents que les Colombiens, les Portoricains ou les Cubains».



Salsa Opus 2 : Colombie, un pays tropical

1991

Un documentaire de **Yves Billon**
52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Colombie, la Salsa, cette sauce à la mode cubaine, déjà fortement pimentée, s'est chargée de toutes les saveurs des musiques et des rythmes traditionnels locaux.



Salsa Opus 3 : Puerto Rico, ça balance sous les cocotiers

1991

Un documentaire de **Yves Billon**
52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Puerto Rico a donné le jour à la plus célèbre des idoles de la Salsa : «Ismaël Rivera», surnommé le «Sonero Mayor». Il fut le promoteur d'une version moderne de l'un des folklores les plus riches de la Caraïbe : la Bomba, musique à danser située à la confluence des courants issus de l'Afrique, arrivés avec la traite, issus de l'Espagne lors de la colonisation et du propre patrimoine indigène.



Salsa Opus 4 : Venezuela, visa pour les barrios

1991

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Le Venezuela dispose d'un passé musical très riche. Les rythmes de la Soca, du Mérenгуé, du Calypso et des Steel Band se mélangent en une Salsa à la saveur violente et originale.



Salsa Opus 5 : Cuba, du rhum entre les oreilles

1991

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

L'histoire de Cuba est dans la fumée de son tabac, dans la douceur de la canne qui fait le sucre, mais surtout dans les rythmes qui font sa musique. Blanc, sucre et guitare, nègre, tabac et tambours, depuis le 16ème siècle jusqu'à nos jours, ces éléments se sont mélangés avec la même ferveur créative.



Samba Opus 1 : Rio, le conservatoire de la Samba

1998

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Les rythmes de la Samba sont nés dans les Favellas de Rio de Janeiro. Inspirée des rythmes noirs de la région de Bahia, la "world music" tendance brésilienne est le reflet d'une société métissée, façonnée par les vagues de migrations successives.



Samba Opus 2 : Bahia, la petite Afrique

1998

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Les Caraïbes, l'Amérique du Nord, l'Afrique... Toutes les cultures se mélangent pour donner naissance à un genre musical. Dans cet épisode, nous rencontrons Gaetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Bethania ou Vinicius de Moraes, autant d'artistes reconnus et issus de Salvador de Bahia.



Samba Opus 3 : Recife, un carnaval sous les cocotiers

1998

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Nous voulons dans ce film faire la distinction entre différentes pratiques musicales : le "Frevo", le "Maracatu" ou le "Baião"... le plus populaire de ces rythmes étant le "Forro" représenté par Luis Gonzaga, un de ses plus célèbres interprètes.



Samba Opus 4 : Belem, un Brésil Caraïbe

1998

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Belem constitue, au même titre que Rio et Bahia, un réservoir inventif des genres musicaux. Entre traditions et modernité, rythmes primitifs et influences Salsa Rock ou Reggae, nous nous laissons guidés par le "Carimvo" ou le "Shank", deux phénomènes parmi tant d'autres au sein de la musique Brésilienne.



Samba Opus 5 : São Paulo, le rap de la saturation

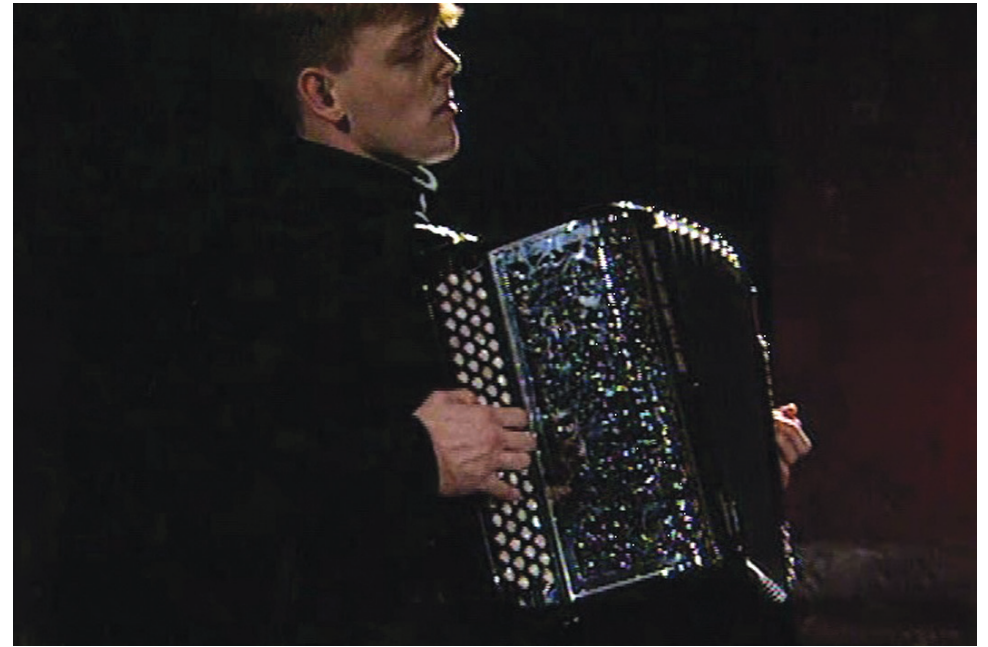
1998

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

1994, le Brésil et São Paulo, découvrent le rap. Sa rencontre avec la samba donne la "Pagode", un genre qui s'enrichit aussi d'influences Hip Hop; La Samba-Rap comme avant le Jazz-Rap Américain sonne alors comme les revendications d'une population qui veut dénoncer une société tourmentée.



Second souffle

1995

Un documentaire de **Jean-Pierre Beurenaut**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Pendant les années d'après guerre, l'accordéon populaire s'est peu à peu 'ringardisé' auprès d'une jeunesse éprise de nouveautés. Dans les années 80, par un étrange retournement des tendances, une nouvelle génération d'accordéonistes sans préjugés, nourrie de Jazz, de musiques du monde et de valse italo-parisiennes ont redonné ses lettres de noblesse à la bonne vieille 'boîte à punaises'.



Tata Cedrón

2011

Un documentaire de **Fernando Pérez**

52 minutes ou 90 minutes - Fr/Es - 16:9 - Digital Betacam

Synopsis

Tata Cedrón est un film documentaire qui propose un portrait musical et biographique du grand musicien de Tango Juan « Tata » Cedrón, et de son fameux quartet, le « Cuarteto Cedrón ». Né dans la banlieue de Buenos Aires à la fin des années 30, Cedrón s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens de Tango les plus novateurs et talentueux de notre temps.



Trobadors, un voyage occitan

2011

Un documentaire de **Sarah Benillouche**

58 minutes - Fr - 16:9 - Digital Betacam

Synopsis

Et si chanter en Occitan aujourd'hui, c'était choisir la langue de résistance d'une tribu dissidente?

Une balade musicale avec : Lo Cor de la Plana, Massilia Sound System, Moussu T et lei Jovents, Sam Karpienia, Claude Sicre, Renat Jurié, Tornamai, La mal Coiffée, Joan Francés Tisnèr, Kat-ça-I, Bernard Lubat, André Minvielle, Martina «Joia» De Peira, Laurent Cavalié...



Yannis et les autres

2002

Un documentaire de **Francesca Bartellini**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

En Grèce, au sommet de l'île de Karpathos se trouve Olympos. Depuis des siècles, dans ce village, beaucoup d'habitants jouent d'un instrument. La musique qui y est pratiquée est issue d'une tradition millénaire.



Yemen : musique au coeur de l'Arabie

2000

Un documentaire de **Layth Abdulamir**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Au Yémen, le magyal est une réunion quotidienne où l'on mâche le qât entre amis, en devisant et en écoutant de la musique et de la poésie. Le mafraj, le salon de musique qui est le centre de la vie musicale de Sanaa, est réservé aux hommes.



Zafair Kaya

2000

Un documentaire de **Michel Vuillermet**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Ile Maurice, dimanche 21 février 1999, KAYA, un chanteur renommé vient de mourir en garde à vue. Il venait de participer à un concert légal en faveur de la dépénalisation des drogues douces. A la nouvelle de sa mort, des émeutes éclatent dans toute l'île.



Zaiko Langa Langa : le goût du travail bien fait

1999

Un documentaire de **Yves Billon**

52 minutes - Fr/En - 4:3 - Digital Betacam

Synopsis

Depuis les années 69, le groupe Zaïko Langa Langa ne cesse, sur ses rythmes saccadés, de crier «ambiance» ! Remise au goût du jour, réinventée par les célèbres Zaïko, la rumba sonne cubaine mais roule zaïroise. Elle imprègne de ses rythmes les deux capitales les plus rapprochées du monde, Kinshasa et Brazzaville.



ZARADOC Films

31 rue de Vincennes

93100 Montreuil

+33 148 590 862

producteur / distributeur : Yves Billon : yves.billon@zaradoc.com

www.zaradoc.com / contact@zaradoc.com