

YVES BILLON Zarafilm



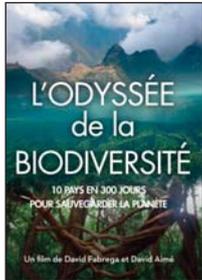
NOUVEAUTÉS 2



Yves Billon Zarafilm
63, rue de Ménilmontant
75020 Paris - FRANCE

Yves Billon +33(0)622 887 646 // yves.billon@zaradoc.com
Yves Billon Zarafilm +33(0)147 972 428 // contact@zaradoc.com

L'odyssée de la biodiversité



*10 pays en 300 jours
pour sauvegarder la planète*

Une expédition hors du commun sur le développement durable recommandée par les Nations Unies.

Afin de célébrer la Décennie des Nations Unies pour la biodiversité 2011-2020, un environnementaliste et un photojournaliste

parcourent 10 pays en 300 jours pour rapporter les solutions les plus innovantes mises en place par les peuples du monde pour préserver la biodiversité de notre planète. Un fabuleux voyage pédagogique à travers l'Amazonie, le désert d'Arabie, la Cordillère des Andes, l'Océan Pacifique et plus encore !

Avec la participation exceptionnelle de :

- Haïdar El Ali, ministre de l'Écologie et de la Protection de la nature du Sénégal.
- La princesse Basma Bint Ali, fondatrice du jardin botanique royal de Jordanie.
- Randall Arauz, environnementaliste spécialiste des requins et récipiendaire du prix Goldman pour l'environnement.
- Le professeur Sarath W. Kotagama, ornithologiste récompensé par le prix Journalisme et Éducation sur l'environnement de la Société Internationale pour la Conservation Biologique.



Un film de David Fabrega et David Aimé

Écologie
Dans le monde entier
Des solutions

Durée :	52 mn
Versión(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



50 ans de maquis



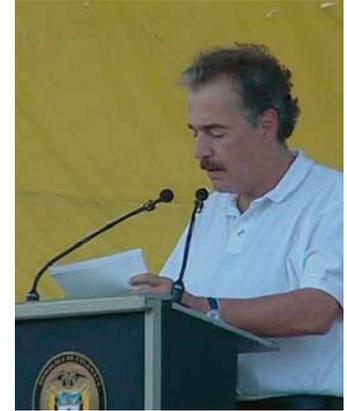
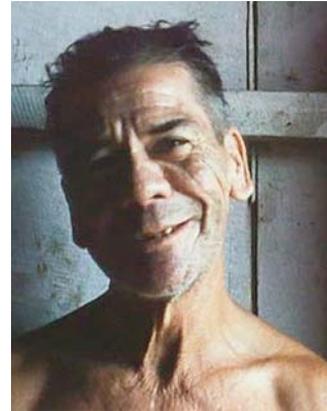
Un documentaire
de
Pablo Alejandro
et
Yves Billon

Le film raconte l'histoire d'un homme au destin exceptionnel : en Colombie, Manuel Marulanda Velez est l'un des hommes les plus recherchés de tout le continent sudaméricain.

Chef suprême de la plus puissante guérilla communiste du monde, il est aussi le plus vieux guerrillero du monde. Sa biographie se confond avec le dernier demi-siècle de l'histoire colombienne; une Histoire dont les chapitres sont écrits en lettres de sang.

Archives et images d'aujourd'hui se mêlent afin de nous raconter l'Histoire contemporaine de la Colombie vécue par l'un de ces principaux protagonistes, celui d'un clandestin armé combattant du haut de ses montagnes.

Un récit historique et humain qui reflète et traduit le vécu d'un peuple entier.



Colombie
Manuel
Marulanda
Guérilla



Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3



Chrétiens d'Irak



*Chronique
d'un exode
annoncé*



L'Irak compte l'une des plus anciennes communautés chrétiennes du Moyen-Orient.

Autrefois protégés par Saddam Hussein, ils souffrent depuis la fin du régime dictatorial des persécutions orchestrées par les fondamentalistes musulmans et sont souvent contraints à l'exil. Près d'un million en 1980, ils ne sont plus que 500 000 croyants sur le territoire en 2011, tandis qu'un million d'entre eux vivent en diaspora. Cet exode massif à l'intérieur du pays vers le Kurdistan, dans les pays limitrophes vers la Turquie et la Jordanie ou encore vers les Etats-Unis, compromet fortement leur existence en Irak.

En près de cinquante ans la communauté juive irakienne a totalement disparue.

Est-ce que le même sort sera réservé à la minorité chrétienne ?

Réalisation : Layth Abdulmir

Chrétiens
Musulmans
Juifs
Vivre ensemble

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16,9 HD



Chronique d'un printemps paysan



Réalisation :
Herta Alvarez
Gilles Luneau



Organismes génétiquement modifiés, vache folle, dioxine, listeria... l'addition de l'agriculture industrielle est lourde. Les consommateurs s'interrogent et les paysans des pays pauvres se révoltent contre une libéralisation mondiale qui les ruine.

Depuis le démontage du McDonald de Millau et la mobilisation de Seattle, José Bové, François Dufour et les militants de la confédération paysanne ont pris, en France, la tête du combat contre la malbouffe et remis l'agriculture au coeur des débats de société.

Le film est la chronique du voyage de ces deux paysans, José et François, partis à travers la France présenter leur livre et faire connaître et comprendre leur combat. A chaque étape, les paysans de la Confédération paysanne dénoncent par une action légitime et symbolique un des problèmes qui se pose dans leur région.

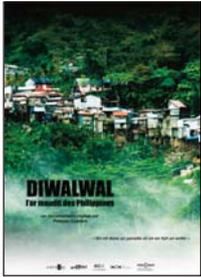
José Bové et François Dufour
La Confédération paysanne

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3



Diwalwal

L'or maudit des Philippines



un documentaire
de Philippe Couture

« *On vit dans un paradis
et on en fait un enfer* »



Personne ne vous conduira à Diwalwal, aucun guide, aucun bus, certainement pas un taxi et d'ailleurs aucune route non plus. Non, les deux choses qui vous y conduiront le plus sûrement sont la cupidité ou le désespoir, souvent un subtil mélange des deux, assez proche de la démence.

«une enquête
édifiante»

- Le monde

«Diwalwal» nous plonge dans l'enfer quotidien des mineurs du Mont Diwata, un gigantesque squat où se sont entassés des dizaines de milliers de chercheurs d'or qui tentent encore aujourd'hui de vivre de l'exploitation du minerai, sans aucun cadre légal. Franco Tito, le « shérif » local, surprenant homme d'action à l'étoffe d'un héros, nous mène dans les dédales de ce lieu sans foi ni loi qu'il entend sauver contre les menaces qui pèsent sur sa population. Ce film tente, de démêler les fils d'une histoire qui mène aujourd'hui à l'incertitude sociale et économique une population prise en étau entre la précarité de sa situation et la convoitise des leaders locaux et des multinationales. Il nous plonge également dans le désastre écologique qui ronge Diwalwal, où l'or et la misère se côtoient, pour nous présenter un monde au comble de l'absurde.

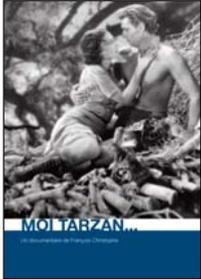
«un sujet fort,
riche de mille
enjeux»

- Télérama

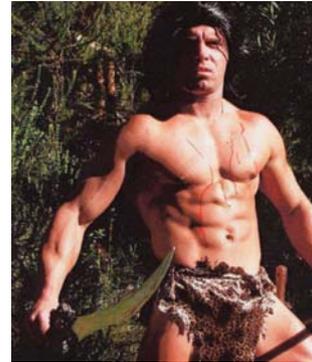
Durée :	58 mn
Version(s) :	VO doublé FR
Format (s) :	16.9 HD



Moi, Tarzan...



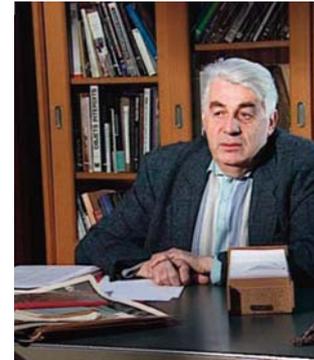
Un documentaire
de François Christophe



Né de l'imagination d'Edgar Rice Burroughs, Tarzan est très vite devenu un personnage mythique car il est la réincarnation et la synthèse de héros beaucoup plus anciens, un masque nouveau sur un mythe lointain, et c'est l'une des raisons de son succès. Mais souvent, le destin des personnages mythiques est de se figer et même de s'appauvrir.

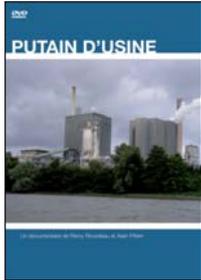
Alors connaît-on vraiment Tarzan ?

*Un personnage mythique
Un surhomme*



Durée :	60 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





PUTAIN D'USINE

Un documentaire
de Rémy Ricordeau et Alain Pitten

L'usine chimique «**Grande Paroisse**» située dans la banlieue Rouennaise et appartenant au groupe **AZF**, filiale chimique du groupe **Total**, est de même type que celle qui explosa à Toulouse le 21/09/2001.

Jean-Pierre, Alain, René, Bibi, Gérard sont ouvriers et certains d'entre eux travaillent là depuis plus de trente ans. Tous attendent un hypothétique plan social qui leur permettra de partir prématurément. A rebours des discours convenus sur le travail, ils portent un regard critique et désenchanté sur le salariat en général et sur leur statut d'ouvrier en particulier.

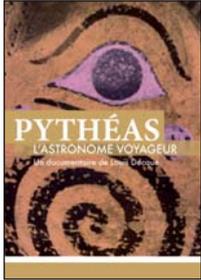
A travers le témoignage de leur quotidien à l'usine et en dehors, ils sont amenés à s'interroger sur les finalités du productivisme et du consumérisme qui déterminent leur vie. Ils mettent alors à jour les contradictions dont l'existence de chacun est également tissée, ces non-dits d'une société dans laquelle chaque citoyen, à des degrés divers, s'en ressent tout autant la victime que le complice involontaire.



La Grande Paroisse
Total
AZF

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





Pythéas

L'astronome voyageur

**Un documentaire
de Louis Decque**

Au IV^e siècle avant notre ère, l'astronome et mathématicien Pythéas vivait à Massalia (Marseille), cité grecque florissante. À cette époque, les érudits grecs savent que la Terre est ronde, et ils se posent d'autres questions : la Terre est-elle fixe ou en mouvement ? Est-elle au centre de toutes choses ? Pythéas, en savant pragmatique, entreprend un voyage insensé pour son époque : aller jusqu'au cercle polaire vérifier de ses propres yeux ses hypothèses scientifiques. Durant son périple, il fera de nombreuses observations qu'il décrira dans un livre intitulé « Sur l'Océan ». Mais ce livre a disparu.

Comment alors est-il possible aux chercheurs d'aujourd'hui de reconstituer cette aventure scientifique et géographique ?



La terre est ronde, mais est-elle fixe ou en mouvement ?

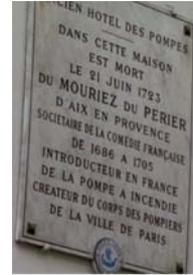
Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





Soldats du feu

La brigade des sapeurs-pompiers de Paris (BSPP)



Un documentaire de Yves Billon et Alain Pitten

1811. Dans les douleurs de l'incendie, Napoléon crée la plus célèbre unité des combattants du feu : la brigade des sapeurs-pompiers de Paris. Contrairement à la situation du reste de la France, les pompiers de Paris intègrent à cette date l'arme du génie militaire. Aujourd'hui, nous découvrons un corps militaire à la pointe des progrès technologiques, et toujours porté vers la recherche de moyens plus efficaces et plus rapides pour détecter, circonscrire et traiter toutes les sortes de fléaux qui peuvent menacer la vie des Parisiens. Il est rare qu'un corps militaire dispose d'une telle affection de la part du grand public. Mais il n'y a pas de fumée sans feu. Si les membres de la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris sont considérés comme des héros, c'est que depuis leur création ils n'ont jamais manqué de jouer leur rôle protecteur. Fidèles à leur devise « sauver ou périr », les « soldats du feu » font rêver depuis toujours.



L'histoire de la BSPP
Sauver ou périr

Durée :	64 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





Staline

*Les funérailles
d'un dieu*

Le 5 mars 1953 disparaissait un des derniers grands dictateurs, une figure mythique du XXème siècle, un homme qui a régné pendant 24 ans sur plus de 250 millions d'hommes et de femmes. Joseph Vissarionovitch Djougatchvili, dit Staline, meurt à l'âge de 73 ans.

Nous avons retrouvé dans les archives russes un film en couleurs réalisé sur son enterrement. A la fois impressionnant et très esthétique, ce film est un objet fabriqué dans le plus pur style de la propagande soviétique de l'époque. Deuils collectifs, foules en larmes, portraits géants, discours fleuves, hommages des «pays frères», autant d'images et de sons qui nous montrent non seulement un événement historique mais nous rappellent aussi la place que cet homme a occupé au sein d'un peuple et d'une époque.

Nino Kirtadze a réalisé un remontage de ce film, dans une version française de 60', remasterisée et modernisée.



Réalisation **Nino Kirtadze**

Durée :	60 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





Sur les traces de dieu

Chronique religieuse d'un village du Lot

Ce film tient à faire apparaître les bouleversements survenus dans la vie religieuse d'un petit village du Lot, au cours du XXe siècle.

Pour ce faire, il met en lumière deux périodes emblématiques. La première est la dernière époque de la religion foisonnante, « totale », quasi-moyennâgeuse, des années 30 aux années 50. Quelques gures clés (prêtres, sœurs) encadraient alors la population, régissant le quotidien des villageois par les messes, le catéchisme, l'enseignement scolaire au couvent, et les multiples fêtes religieuses. La seconde période est celle d'aujourd'hui, marquée certes par un déclin du religieux, mais également par de nouvelles formes de pratiques. À la religion autoritaire et collective d'autrefois a succédé une religion personnelle, volontariste et occasionnelle.

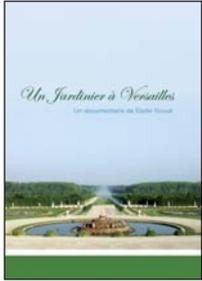


Un documentaire de Guillaume Dreyfus

Occitanie
Montauban
Canal des deux mers

Durée :	62 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





Un Jardinier à Versailles

Réalisation : Élodie Trouvé



« **Fait pour un roi mais pas par un roi !** ».

Portrait d'Alain Baraton, jardinier en chef de Versailles depuis plus de 30 ans qui, en maître des lieux nous ouvre les portes de ce domaine royal dont il connaît les mille et un secrets.

Ce film nous fait également découvrir un Château de Versailles inédit et méconnu du grand public à travers le travail des dizaines de petites mains vertes oeuvrant, chaque jour, dans l'ombre, à la grandeur de ces jardins sublimes.

Loin des idées reçues et des images d'Épinal, au fil des 4 saisons, qu'il pleuve, vente, gèle, avec courage, patience, constance, humilité devant les forces de la nature, jardiniers, fontainiers, élagueurs, débardeurs forestiers, archivistes, mettent ce savoir faire inégalé, transmis de générations en générations, au service des 950 hectares qui constituent le domaine royal.

Avec pour seul leitmotiv : « **Tout ce qu'on fait pour elle, la nature nous le rend bien !** ».

*Le château de Versailles
Ses jardins*

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR EN
Format (s) :	16.9 HD





Vers un commerce équitable

Un documentaire de Martine Bouquin et Jean Lefaux



L'écart entre pays riches et pays pauvres n'a cessé de s'aggraver dans le monde. Pour combattre ce phénomène d'exclusion, depuis 15 ans des hommes ont décidé d'agir autrement : ils jettent les bases d'un nouveau rapport commercial. Ils se lancent dans l'aventure d'un commerce «équitable» : payer un juste prix, rémunérateur et stable, aux producteurs du sud, en établissant avec eux des relations directes et durables.

C'est l'exemple d'un chocolat, le Mascao, fabriqué à partir de matières premières de Bolivie, et qui a permis à El Ceibo, groupement de petits producteurs boliviens, de construire une usine de chocolat et d'acquérir ainsi leur pleine autonomie au bout de dix ans.

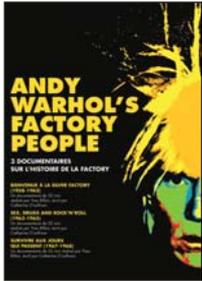
La création de labels indépendants, comme Max Havelaar, donne une nouvelle ampleur au commerce équitable en l'intégrant dans les circuits de la grande distribution. Dès lors, la place du commerce équitable ne cesse de croître.



Bolivie
Chocolat
Juste prix

Durée :	47 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





ANDY WARHOL'S FACTORY PEOPLE

Coffret de 3 films

**3 documentaires sur l'histoire de la Factory
réalisés par Yves Billon et écrits par Catherine O'sullivan.**



BIENVENUE À LA SILVER FACTORY (1958-1962)

Fin des années 50, début des années 60 : Ce film retrace l'histoire d'Andy Warhol et de sa Silver Factory. C'est l'histoire de son atelier d'argent, d'un grand loft de New York qu'il a recouvert de papier et de peinture argentée dans lequel est vraiment né l'esprit de ces quelques avant-gardistes déjantés. La plus grande explosion artistique et culturelle des temps modernes.



SEX, DRUGS AND ROCK'N'ROLL (1963-1965)

Au milieu des années 60, Andy Warhol est devenu une star. Il ne peint plus, ou très peu, et se consacre à ses films. La famille de la Factory s'élargit et accueille de nombreux membres, dont le célèbre Velvet Underground. Les quelques survivants de cette époque témoignent.



SURVIVRE AUX JOURS QUI PASSENT (1967-1968)

Après le succès du début des années 60, la Factory doit faire face à de nombreux conflits. Entre ses membres, entre les superstars... Andy Warhol paie mal et rarement... jusqu'à ce que Valerie Solanas lui tire dessus et obtienne son quart d'heure de célébrité. Ils sont photographes, dramaturges, comédiens, comédiennes, cinéastes, écrivains, artistes, restaurateurs... tous ont participé de près ou de loin à cette immense aventure créative.

Durée :	3 x 52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





Araucaria Araucana

L'arbre d'un peuple

Un documentaire de Rémi Rappe et Santiago Serrano

Dans les Andes australes, un être survit depuis 200 millions d'années. Voici le récit d'un arbre millénaire, l'Araucaria Araucana, et son histoire incroyable, peu connue et à jamais liée à un peuple amérindien du Chili : les Pehuenches. Cette communauté isolée a survécu pendant des siècles grâce à l'Araucaria. Une harmonie parfaite entre l'homme et la nature, qui sera vite bouleversée par l'invasion des colons espagnols, les conflits de territoires et l'exploitation forestière. Aujourd'hui, les forêts sacrées sont le refuge d'une nature unique et sauvage; mais d'incroyables incendies menacent encore cet équilibre.

Que reste-t-il désormais de ce peuple et de son lien avec cet arbre ?

Chili

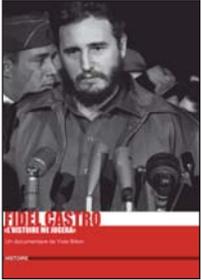
Les Pehuenches

Les Andes australes



Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



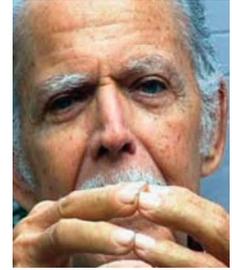


FIDEL CASTRO

«L'HISTOIRE ME JUGERA»

Un documentaire de Yves Billon

« *L'histoire me jugera* ». Cette célèbre déclaration du commandant de la révolution cubaine est à l'ordre du jour. Cinquante ans après la prise de La Havane, Fidel Castro est aujourd'hui éloigné du pouvoir par la maladie. Quel avenir pour Cuba lorsque son leader historique aura disparu ? Entre persistance de l'isolement ou ouverture démocratique : un choix qui jugera définitivement l'ère Fidel. Dans ce procès du leader Maximo à la veille de sa mort, notre témoin à charge est le commandant Huber Matos. Celui qui fut certainement le stratège le plus proche des frères Castro et du Che dans la Sierra Maestra, celui dont la popularité après la libération de Santiago commençait à faire de l'ombre à Fidel, celui qui, enfin, paya sa rigueur révolutionnaire de plus de 20 ans de cachot, revisite dans ce documentaire l'histoire de la révolution cubaine, depuis l'attaque de la caserne de la Moncada, jusqu'à la passation du pouvoir à Raúl Castro. Il témoigne aujourd'hui sans haine et sans esprit de revanche, avec des faits illustrés par des images d'archives inédites.



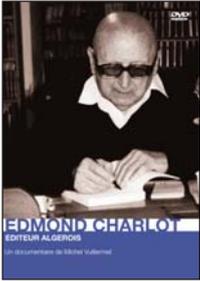
Cuba

Révolution

Avenir

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16:9 HD





EDMOND CHARLOT

EDITEUR ALGEROIS

Un documentaire de Michel Vuillermet



Au milieu des années trente, dans l'Algérie coloniale, un étudiant en lettres, que ses camarades appellent tout simplement Charlot, s'écarte des sentiers battus et ouvre une maison d'éditions dans une échoppe du centre d'Alger. Bientôt, les éditions Charlot, en 1937 et 1939, publient « L'Envers et l'Endroit » et « Noces », deux essais d'un jeune journaliste, Albert Camus, fils d'un ouvrier agricole et d'une femme de ménage d'origine espagnole.

Né le 15 février 1915, à Douïra aux portes d'Alger, Edmond Charlot est orphelin de mère à l'âge de 4 ans. Son arrière grand-père paternel s'était établi en Algérie en 1830. Son grand-père maternel venu de Malte est un notable autodidacte qui donne le goût de l'aventure et des livres au jeune Edmond.

Charlot et Camus, élèves au lycée Bugeaud, dévorent les nouveautés littéraires qui scandalisent le bourgeois, « La Douleur » d'André de Richaud, le « Voyage au bout de la nuit » de Louis-Ferdinand Céline, et découvrent « Les Nourritures terrestres » d'André Gide.

L'Algérie coloniale

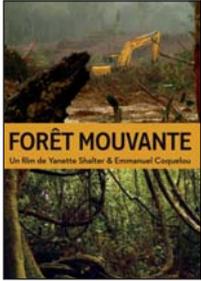


Albert Camus

Céline

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





FORÊT MOUVANTE

La production d'huile de palme est responsable d'une déforestation massive en Indonésie. Des écosystèmes entiers sont menacés, les orangs-outans sont au bord de la disparition et de nombreuses communautés indigènes voient leurs terres passer aux mains des grandes compagnies de palme. Pour mieux comprendre à quoi ressemble la réalité dans ce coin du monde traversé par l'Equateur, ce film nous emmène à Bornéo et Sumatra, à la rencontre d'ONG et de particuliers qui mènent des actions sur le terrain. Ces démarches porteuses d'espoir montrent qu'il est possible de rétablir un certain équilibre entre l'Homme et la Nature.



Un film de Yanette Shalter & Emmanuel Coquelou

Indonésie
Bornéo
Sumatra

Durée :	27 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16:9 HD





On trace le chemin

Un film d'Agnès Denis



En Guadeloupe, suite à la grande mobilisation sociale menée par le LKP, des femmes et des hommes continuent à réfléchir à un autre avenir pour leur pays. Ils provoquent le débat, libèrent la parole et alimentent la prise de conscience.

Ils pêchent, enseignent, plantent, dansent, peignent, fabriquent et sont convaincus que de la richesse du territoire, peut naître un vrai développement, qu'il est possible de rompre avec l'assistanat et le consumérisme en inventant un destin collectif souverain.

Leurs réflexions et leurs actions révèlent le poids de l'histoire, l'aliénation, la difficulté de la solidarité et la force du système. Elles montrent aussi leur volonté et leur audace pour entreprendre, inventer et rêver.

Ce film, en s'intéressant à leur démarche, propose une réflexion sur les moyens de l'alternative, sur la complexité des enjeux et la riche dynamique à l'œuvre en Guadeloupe libre.

La Guadeloupe libre ?

le LKP

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16:9 HD





L'EXAMEN OU LA PORTE

Un documentaire de
Jean-Pierre Beurenaut



On imagine mal les événements de Mai-68 bouleverser les locaux et les habitudes de l'ENA comme ils ont mis sens dessus-dessous la Sorbonne. Et, en effet, les «petits messieurs de la rue des Saints-Pères», dans un premier temps, restèrent souverainement indifférents à l'agitation des facultés. L'irruption d'un commando d'extrême droite dans l'enceinte sacro-sainte de l'ENA fit toutefois sortir de leurs gonds les sages élèves de la promotion Jean Jaurès. La révolution entraîna dans le temple de la fonction publique. Aujourd'hui, dix de ces énarques rebelles se souviennent.

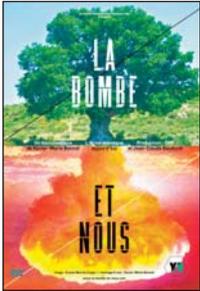
Qu'ils soient ou non restés dans le sérail, l'image qu'ils donnent d'eux-mêmes est plus nuancée et finalement plus séduisante que les éternels stéréotypes auxquels on les réduit souvent.

L'ENA

1968
La rue des Saints-Pères

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





LA BOMBE ET NOUS

Réalisation : Xavier-Marie Bonnot

Sommes-nous pris au piège de l'arme nucléaire ? Peut-on vivre sans elle ?

Peut-on penser le monde autrement que par un équilibre de la terreur ?

Est-elle, au contraire, un gage de paix et de stabilité ?

Ces questions autour de l'arme atomique existent depuis la naissance même de l'engin, alimentant les peurs les plus terribles et les discours les plus dangereux.

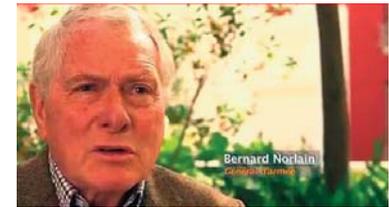
Ceux qui la créèrent manifestèrent très tôt leur hostilité vis-à-vis de la bombe qu'ils avaient mise au point... Paradoxe de cette arme pas comme les autres.

En une heure et quart, ce film se propose de porter la réflexion sur l'actualité et l'avenir du nucléaire militaire. Dépasser les pensées toutes faites, le prêt-à-porter intellectuel comme les formules lapidaires... Proposer du sens et de la complexité.

Les intervenants viennent de tous bords : militaires, scientifiques, historiens, militants, hommes politiques. Certains sont pour le désarmement, d'autres sont contre. Leur parole et leur expertise permettent de mieux comprendre la bombe atomique et les enjeux qu'elle représente aujourd'hui et demain.

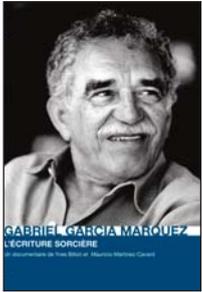
Comment faire ?

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16:9 HD



L'arme nucléaire

La bombe atomique



GABRIEL GARCIA MARQUEZ



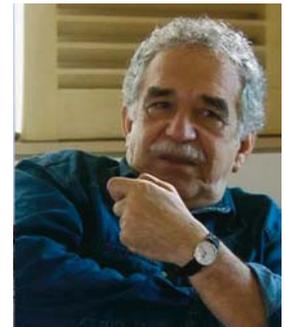
L'écriture sorcière

Un documentaire de Yves Billon et Mauricio Martinez-Cavard

La narration du film "Gabriel Garcia Marquez, l'écriture sorcière" est construite dans l'apparent désordre temporel qu'il utilise pour mener certains récits, en particulier "Cent ans de solitude".

"Gabo", nous a accordé une très belle interview dans sa maison de Carthagène.

Le film est ainsi un pont suspendu entre la réalité d'un continent faite de contes et de sortilèges, et la vie d'un homme qui en est son plus fidèle chroniqueur.



Cent ans de Solitude

Carthagène

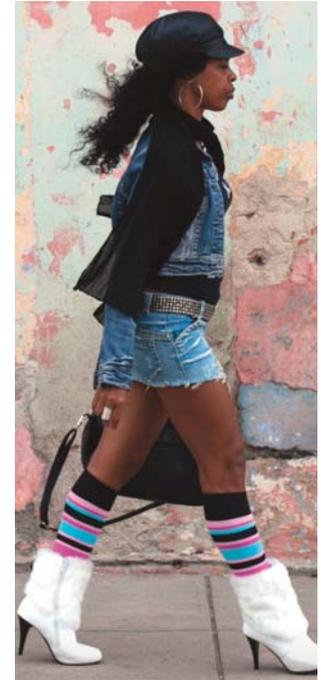
Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	4:3





RETOUR A CUBA

Un Film de David Fabrega



Après 18 ans passés en Italie, la cubaine Barbara Ramas retourne vivre dans son pays natal. Dans la ville de Santa Clara, elle découvre à travers les projets de sa famille et de ses amis ce qui a changé à Cuba mais aussi ce qui n'a pas changé et ne changera probablement jamais.

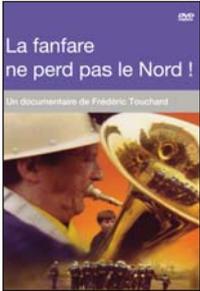
Filmé sur une période de trois ans — le temps pour Barbara de construire la maison de ses rêves — RETOUR A CUBA est une chronique sur la vie à Cuba au temps des réformes libérales de Raùl Castro et de la réconciliation avec les Etats-Unis-d'Amérique.

Un film résolument positif qui démontre avec énergie et humour qu'il est aujourd'hui possible de retrouver le bonheur à Cuba !

Raùl Castro

Durée :	78 mn
Version(s) :	SP ous-titres FRFR
Format (s) :	16:9 HD





La fanfare ne perd pas le Nord !

Un documentaire de Frédéric Touchard



La fanfare ou l'harmonie constitue, en France, l'une des dernières pratiques musicales populaires : musique pour le peuple, interprétée par le peuple. L'activité orphéonique a toujours été particulièrement vivante dans le Nord de la France. Elle traverse aujourd'hui, à l'image de toute la région, une période troublée, dans un contexte de profonde remise en question. Pourtant, les quelque 50 000 musiciens amateurs sont, pour la plupart, très attachés à leur société musicale. Cette pratique, parfois objet de condescendance, nous offre l'exemple d'une véritable passion populaire. C'est un constat sur l'état d'âme de cette région, tel que l'exprime, en filigrane, cette pratique artistique, que révèle ce documentaire.

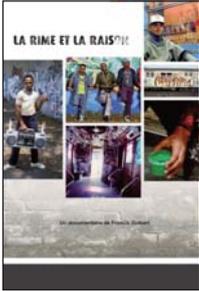
Orchestres de rue

Les orphéons

50 000 musiciens

Durée :	78 mn
Version(s) :	SP sous-titres FR
Format (s) :	16:9 HD





LA RIME ET LA RAISON

Réalisation : Xavier-Marie Bonnot

Le rap français est une musique vivante, née dans les banlieues, de Paris à Saint-Denis, en passant par Marseille, Bordeaux, Strasbourg...

Le contenu des paroles témoigne d'un véritable ancrage dans la réalité des années 90, ses problèmes, les questions qui émergent. Creuset culturel, rébellion sociale et individuelle, le rap français peut-il répondre à son ambition et devenir la référence d'une génération qui ne veut plus compter pour du Beur et réagit en joignant le geste à la parole à travers le dilemme : ignorance ou affrontement ?

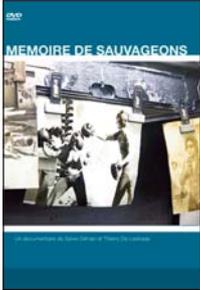
Le hip hop français dans tous ses états. Série de portraits de rappers, toasters, graphers, danseurs, ce film témoigne de l'émergence de cette musique décapante. L'art et la manière de la bombe et de la tchache, le sens des mots et du tempo.



La tchache

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16:9 HD





MEMOIRE DE SAUVAGEONS

Réalisation : Xavier-Marie Bonnot

C'était en 1950. Un foyer est créé à Vitry-sur-Seine, un foyer de semi-liberté pour accueillir 20 à 30 mineurs. Jeunes en danger, ou jeunes caractériels ayant commis des actes de délinquance. Très vite, le foyer de Vitry, par sa philosophie, ses méthodes, va devenir un centre à part. Sous l'impulsion de son directeur, il se veut un lieu d'épanouissement et de liberté.

Stanislas Tomkiewicz, psychiatre à la renommée internationale y viendra travailler pendant 23 ans au nom d'une certaine vision de l'homme. Pour lui, un jeune agressif est d'abord un jeune qui souffre. Il faut donc l'aider à se réconcilier avec lui-même grâce à des moyens d'expression comme le dessin, la photo, le sociodrame... grâce aussi à la psychothérapie.

Plus tard arrive le cinéma. Les jeunes écrivent des histoires, se filment. Pendant 30 ans, plus de 300 jeunes sont passés par Vitry. C'est leur histoire que nous racontons. L'histoire de mal partis qui arrivent quelque part.

Les années 50 à Vitry-sur-Seine



Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16:9 HD

