



# NOUVEAUTÉS



Yves Billon Zarafilm  
63, rue de Ménilmontant  
75020 Paris - FRANCE

Yves Billon +33(0)622 887 646 // [yves.billon@zaradoc.com](mailto:yves.billon@zaradoc.com)  
Yves Billon Zarafilm +33(0)147 972 428 // [contact@zaradoc.com](mailto:contact@zaradoc.com)

NOUVEAUTÉS

YVES BILLON Zarafilm

# Je serai des millions



*Evo Morales, la promesse  
du changement.  
10 ans de pouvoir*

En 2016, la gauche radicale d'Evo Morales, le premier président indigène de Bolivie, fête ses 10 ans de pouvoir. Depuis 2006, le pays est engagé dans l'un des processus de changement les plus ambitieux du continent.

Vue d'Europe, la Bolivie fait figure de **laboratoire des gauches latino-américaines**. Alors qu'en France, les responsables politiques peinent à rassembler dans une démocratie à bout de souffle sur fond d'urgence écologique, en Bolivie, on expérimente un autre modèle de société basé sur l'émancipation des peuples autochtones et le respect de la Terre Mère.

Evo Morales semble accomplir la prophétie de Tupac Katari, leader du soulèvement indigène de 1781 : « *Je reviendrai et je serai des millions* ».

Des hauts sommets andins à l'Amazonie, ce documentaire sonde les mutations boliviennes qui ont profondément transformées le pays. Un élan historique avec sa part de victoires et d'ombres. Ces dernières années, Evo Morales révèle un autre visage. Les scandales de corruption et la répression de mouvements sociaux entachent son gouvernement.

**Dix ans après l'arrivée au pouvoir de la gauche, quel est le vrai visage de la révolution bolivienne ?**



**Un film de Amanda Chaparro  
et Pauline A. Dominguez**

Bolivie  
La gauche  
Le pouvoir

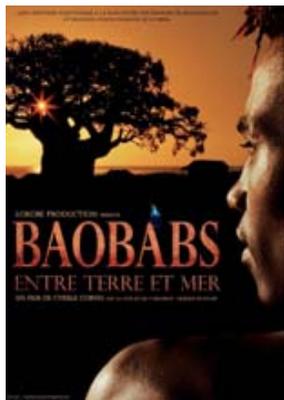
Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



NOUVEAUTÉS

YVES BILLON Zarafilm

# Baobabs entre terre et mer

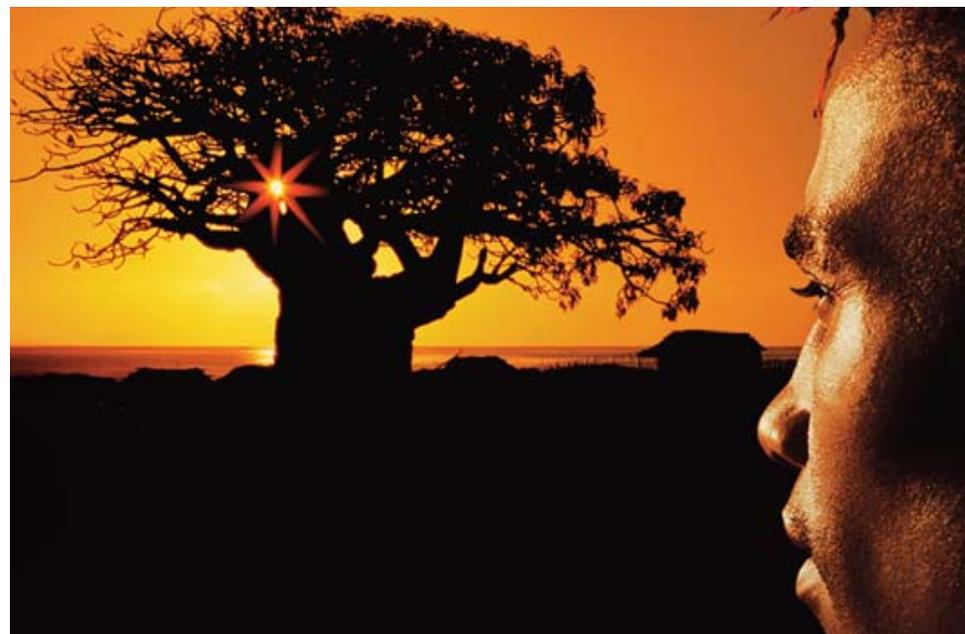


Par leur taille impressionnante et leurs formes originales, les baobabs figurent parmi les arbres les plus remarquables. Encore mal connus à Madagascar, les géants sont actuellement menacés par la déforestation. Pour les étudier, Cyrille Cornu et Wilfried Ramahafaly partent en pirogue à balancier explorer 400 kilomètres de

côtes sauvages et isolées dans l'ouest malgache.

Baobabs entre Terre et Mer relate une expédition scientifique unique en son genre à la découverte des baobabs de Madagascar et des Vezo, l'un des derniers peuples nomades de la mer. Le film est basé sur un message écologique et scientifique fort au sujet de la déforestation et de la disparition des baobabs. Il vise à sensibiliser et alerter le grand-public sur l'urgence qu'il y a à sauvegarder les baobabs de l'ouest de Madagascar. L'île est une formidable source d'inspiration pour cinéastes et photographes. Nature et paysages y sont exceptionnels. La diversité culturelle y est également unique. La narration du film documentaire Baobabs entre Terre et Mer est intimement liée à l'état d'esprit du voyage. Contenu et forme évoluent au rythme des rencontres et découvertes pour placer le spectateur au coeur de l'aventure.

Ce premier film de Cyrille Cornu a d'ores et déjà été sélectionné par plus de cent festivals internationaux. Il a été récompensé trente-quatre fois et remporté quatre grands prix.



Écrit et réalisé par **Cyrille Cornu**

Madagascar

Écologie

Découverte

Durée :	56 mn
Version(s) :	FR EN
Format (s) :	16.9 HD



NOUVEAUTÉS

# La Bastoche

YVES BILLON Zarafilm



*La gouaille de la pègre  
et son fantasme*

**La Bastille, la Bastoche, Bastaga...** on a fait de ce quartier, poussé sous les courtines d'une citadelle royale, **le sanctuaire de la gouaille parisienne.**

L'esprit populo et l'effronterie d'une petite pègre de loqueteux y ont forgé une légende, un langage et un infini registre de romances à quat' sous. Au fond de ce bagage, le labeur, l'amour et le sang. Qui se souvient des Auvergnats de la rue de Lappe ? Et qui se rappelle pourquoi on les nomma « bougnats » ? On invoque les apaches, ça oui ! Mais sans une pensée pour leurs « ponettes », de pauvres filles de province enchaînées au trottoir de la rue Jean-Beausire.

Reste que deux siècles de légende, crasseuse ou dorée, de chair et d'airain, disent tout des pulsations et du métabolisme d'une ville qui ne tient pas en place et digère les nouveaux venus, attirés-là par les sirènes d'un terroir hypothétique. Plus que Montmartre, plus durablement que Montparnasse, la Bastoche, d'abord, ce fut Paris.



**Un documentaire  
de Nicolas Chaudun  
réalisé par Yves Billon**

Bastille  
Auvergnat  
Java  
Rue de Lappe

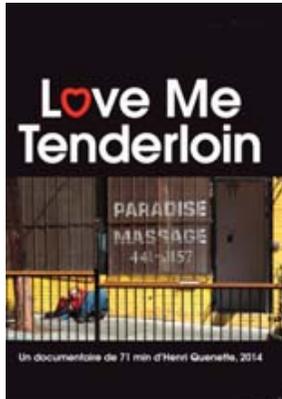
Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



NOUVEAUTÉS

YVES BILLON Zarafilm

# Love Me Tenderloin



Un documentaire  
d'Henri Quenette,

Le **Tenderloin** est un quartier du centre ville de **San Francisco**, haut lieu du trafic de drogue où vivent la majorité des sans-domiciles fixes.

Quand je suis arrivé à San Francisco en avril 2013, la première question que j'ai posée fut : « **où dois-je habiter en ville ?** ». Et tout le monde autour de moi a eu la même réponse : « **ne va pas dans le Tenderloin** » ou « **évite le Tenderloin** ». Ces réponses m'ont intrigué et j'ai décidé de passer du temps dans le Tenderloin pour me forger ma propre opinion. Et plus j'y passais du temps et plus j'étais émerveillé par les gens de ce quartier.

**Love Me Tenderloin** nous dévoile le quotidien de quatre personnes vivant dans le Tenderloin: Bridchette, Arnold, Woody et "Joe l'Indien".

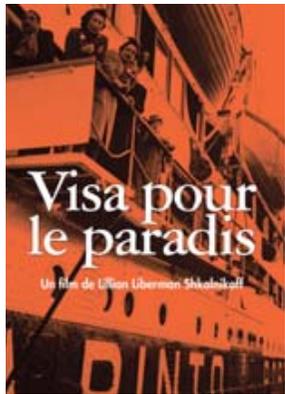
Trafic Drogues  
SDF San Francisco



Durée :	71 mn
Version(s) :	EN sous-titré FR
Format (s) :	16.9 HD



# Visa pour le paradis



Au moment de la **guerre civile en Espagne**, lorsque le **Président du Mexique Lazaro** comprit que les Républicains espagnols étaient sur le point de perdre, il fit envoyer ses meilleurs diplomates en France, aussi en prise avec la guerre, pour essayer d'en sauver le plus grand nombre. En effet, ceux exilés en France risquaient l'enfermement dans les camps de concentration.



De 1939 à 1942, le **Consul Gilberto Bosques** fit donc établir le Consulat mexicain à Marseille.

Il parvint ainsi avec son équipe à **sauver plus de 20 000 Espagnols et plusieurs milliers de personnes dont des Juifs, des Libanais, des Allemands et des Autrichiens**, menacés de perdre la vie sous le régime nazi-fasciste établi alors en France.

*L'histoire est racontée par M. Bosques et ceux qui furent sauvés.*

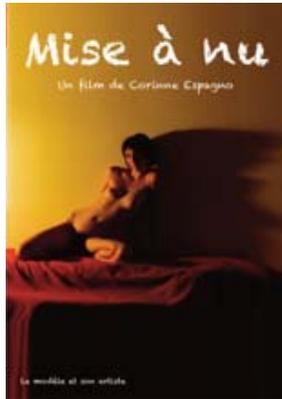


Un film de  
**Lillian Liberman**  
**Shkolnikoff** *Mexique*  
*Migration*  
*2<sup>ème</sup> guerre mondiale*  
*Plus de 20 000 sauvés*

Durée :	108 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



# Mise à nu



**Le modèle et son artiste,**

**Un film de Corinne Espagno**

Avec la participation  
de **Bernard Dufour**, peintre du film « La Belle Noiseuse » de Jacques Rivette  
et **Pierre-Alain Kittler**, sculpteur, 1<sup>er</sup> prix de dessin Pierre David-Weill 2004 / Académie des Beaux-arts.



C'est à la fois en tant qu'auteur du documentaire et en tant que modèle vivant que la réalisatrice esquisse le portrait filmé de six autres modèles de peintres et de sculpteurs.

Entre nudité du corps et nudité de l'être, ces modèles lui livrent la façon dont la pose leur permet de se (re)découvrir. Ce miroir d'eux-mêmes, ce n'est pas dans les oeuvres des artistes qu'ils le trouvent, mais dans leurs propres poses. Un portrait n'est-il d'ailleurs pas davantage le reflet de son auteur que celui de ses modèles ?

L'artiste et son modèle  
Nudité  
Peintres Sculpteurs



Durée :	57 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



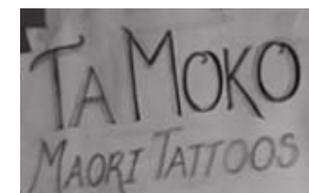


# La renaissance de la culture Maori

La renaissance de la culture maori est une invitation au voyage, une immersion dans la société maori contemporaine, autrefois menacée de disparition, mais qui a su s'adapter de manière originale au monde actuel.

Le documentaire fait aussi la part belle à l'histoire du *Ta Moko*, le tatouage Maori. *Moko* est le nom du tatouage maori et de la culture entourant l'art du tatouage. Tous les symboles utilisés ont une signification, le *Moko* est un véritable passeport, chaque courbe, chaque motif renseigne sur l'identité du porteur.

Nouvelle Zélande  
Tatouages  
Moko Culture



**Un documentaire de Hervé Schmoor**

Durée :	53 mn
Version(s) :	FR EN
Format (s) :	16.9 HD



NOUVEAUTÉS

YVES BILLON Zarafilm



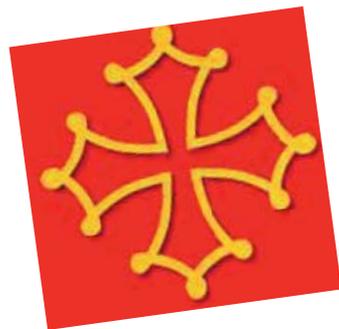
# Trobadors

*Un voyage occitan*

Un documentaire  
de Sarah Benilouche



Entre XIIème et XIIIème siècle, en terre d'oc, les troubadours inventent une civilisation que nous portons en nous et des valeurs toujours modernes : huit générations ...



Occitanie  
Chansons Méditerranée



Durée :	68 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



NOUVEAUTÉS

YVES BILLON Zarafilm



# Le vent de la révolte

Dans l'Isthme de Tehuantepec, des compagnies multinationales veulent faire de la région le plus vaste parc éolien de tout le continent (5000 aérogénérateurs), ce qui suscite la résistance des communautés indigènes, dépossédées de leurs territoires.

À partir de cette mobilisation, le film parcourt la cosmovision de ces communautés, leur rapport à la terre, irréductible aux catégories occidentales et critique les notions de progrès et de développement.



Un documentaire de **Alèssi Dell'Umbria**



Mexique

Écologie

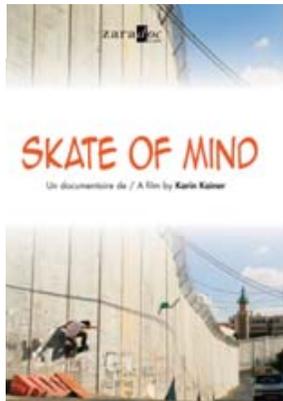
Éoliennes

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD



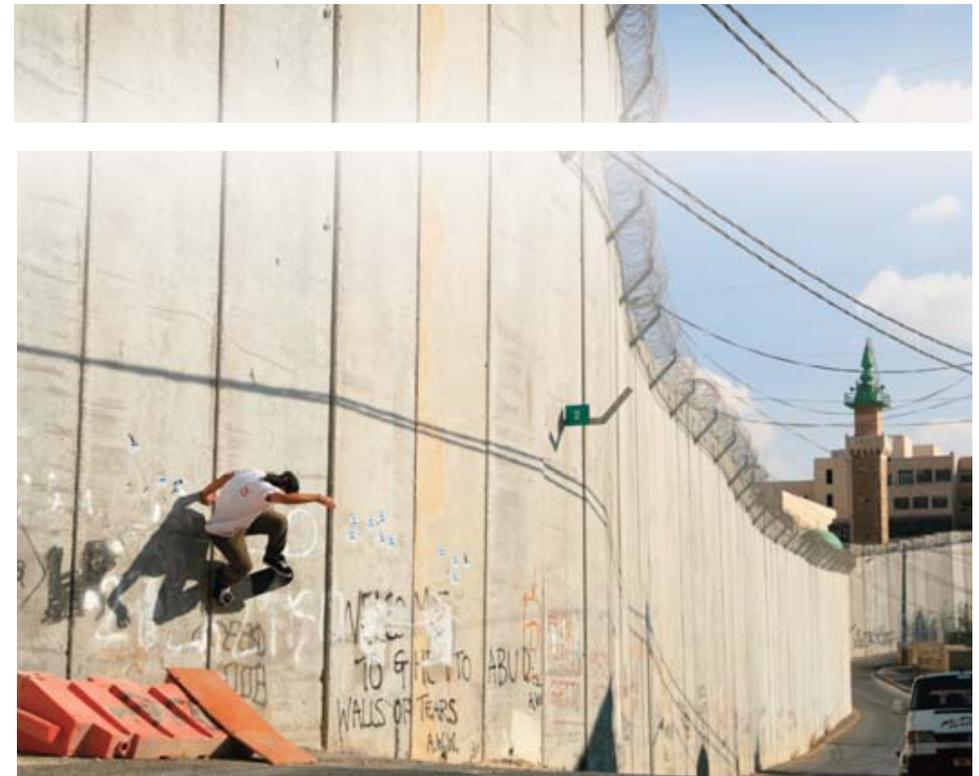
NOUVEAUTÉS

YVES BILLON Zarafilm



# Skate of mind

À la rencontre de jeunes Israéliens et Palestiniens pour qui le skate est toute leur vie et leur seul échappatoire. Une vision de l'intérieur et sur roulettes de ce monde acrobatique.

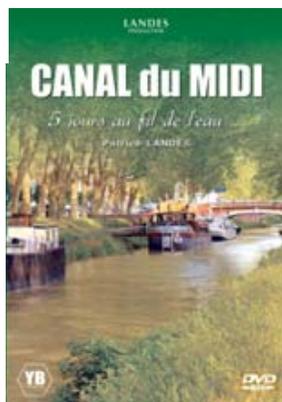


Un documentaire de **Karin Kainer**

Israël  
Palestine  
Skate

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR EN
Format (s) :	16.9 - HD





# Canal du Midi

*5 jours au fil de l'eau*

Au travers de ce film, approchez Montauban bastide du XII<sup>ème</sup> siècle pour ensuite se laisser guider le long de l'un des plus emblématiques ouvrages visible en Terre Occitane ... Voilà qui mérite le détour !

Ville étape bordant le Canal des deux Mers, Montauban séduit, fascine, mais constitue un formidable point de départ pour regagner autrement la Méditerranée.

Objectif : rallier en 5 jours Montauban à Sète par le canal. Sillonné toujours plus par les bateaux de plaisance, randonneurs, cyclistes, en famille ou entre amis, pour quelques jours, il s'agit avant tout de prendre le temps d'aller à la découverte d'un territoire et de son microcosme vivant au fil de l'eau.

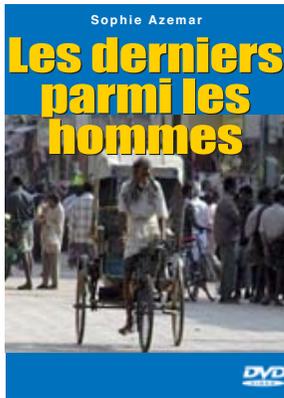
Sète  
Occitanie  
Montauban  
Cyclisme



Un documentaire de **Patrice Landes**

Durée :	51 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 - HD





# Les derniers parmi les hommes

Ce film traite de l'intouchabilité en Inde et donne la parole à trois intouchables militants venant de l'état du Tamil Nadu. Ils nous racontent l'histoire de leur peuple, leurs peurs, leurs espoirs, nous permettant ainsi de comprendre un peu plus le système de castes qui, bien qu'interdit, continue de régir la plus grande démocratie du monde.

De ville en campagne, le film raconte l'histoire d'un peuple marginalisé, en souffrance, mais dont certains se battent dans leur quotidien pour faire évoluer leurs communautés vers une vie plus libre.

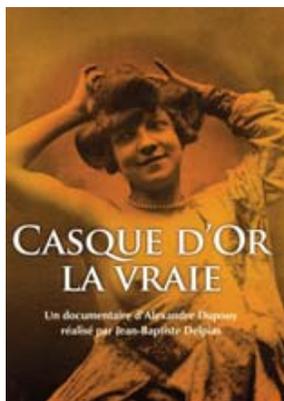
Indes  
Castes  
Intouchables



**Un film de Sophie Azemar**

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR EN
Format (s) :	16.9 HD





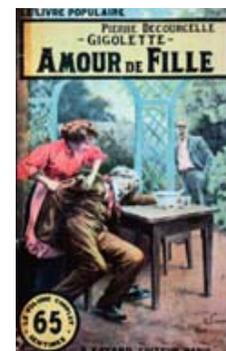
# Casque d'Or la vraie

« Il se peut que, par endroits, ma confession rende M. le Maire mécontent et M. le Curé furieux ; tant pis, je ne le ferai pas exprès. »

Extrait des Mémoires de Casque d'Or.

**Paris 1893.** Amélie, quinze ans, fille d'ouvrier, ne va pas à l'école. Livrée à elle-même, elle préfère la rue, son atmosphère et ses rencontres. En fréquentant les bals de quartiers, Amélie finit par s'immiscer dans le monde de la prostitution. Elle ignore encore, que quelques années plus tard, elle sera une légende parisienne, connue sous le nom de Casque d'Or, et, en 1952, une héroïne de cinéma immortalisée par Jacques Becker sous les traits de Simone Signoret.

Basé sur les Mémoires de Casque d'Or et sur une correspondance inédite de celle-ci, ce documentaire est une enquête passionnante, illustrée d'une iconographie d'une grande richesse, sur un Paris révolu. Il offre une radiographie de la société de l'époque : le rejet des classes laborieuses en périphérie, l'omniprésence de la prostitution, les gangs des apaches, le pouvoir de la presse...

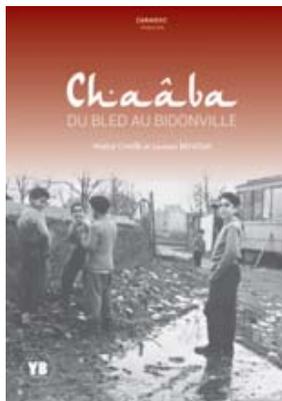


Prostitution  
Les apaches  
Une légende

**Un film de Alexandre Dupouy et Yves Billon**

Durée :	61 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





# Chaâba, du bled au bidonville

Banlieue lyonnaise, début des années 1950.

Poussées par la perspective d'un avenir meilleur en France, plusieurs familles algériennes vécurent à leur arrivée dans des baraques de fortune construites par leurs soins.

Elles passeront dix-huit années au coeur de ce bidonville surnommé Chaâba, «endroit perdu» en dialecte sétifien.

Ce documentaire donne la parole aux mères, aux pères et aux enfants de ce bidonville.

Beaucoup n'ont encore jamais relaté cette partie de leur vie

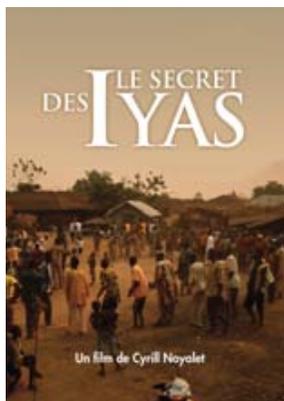


**Un documentaire de :**  
**Wahid Chaïb et Laurent Benitah**

Faits de société  
Bidonvilles  
Algérie  
Imigrés

Durée :	61 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





# Le secret des Iyas

Alidou, musicien béninois, s'interroge sur **le rite Gèlèdè** et plus particulièrement sur ce que sa mère appelait « **le secret des femmes** ».

Il se rend à Sagon, un village vaudouiste du Bénin, au coeur de cette société dirigée par une femme appelée Iyalashè.

Partageant la vie quotidienne des villageois, il va de rencontre en rencontre en tentant de mieux percevoir le sens de ces croyances impliquant le culte des mères sorcières, les Iyas.

Sa quête identitaire sera le moyen de mesurer l'impact de la modernité sur les pratiques traditionnelles.

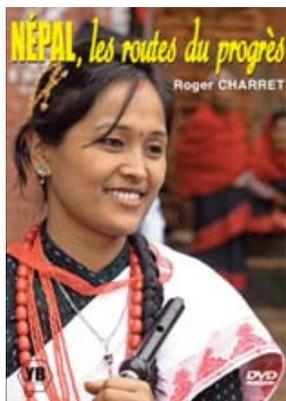
Vaudou  
Les masques  
Bénin



**Un documentaire de Cyril Noyalet**

Durée :	51 mn
Version(s) :	FR / EN
Format (s) :	16.9 HD





# Népal, les routes du progrès

En une génération le Népal a beaucoup changé. L'ancien royaume se dilue inexorablement dans le nouveau monde.

Très enclavé, ce n'est qu'en 1950 qu'il a tracé ses premières routes. Il en compte aujourd'hui à peine 20 000 kms.

Les nouvelles routes du progrès ont même percé le grand Himalaya pourtant réputé infranchissable.

Elles améliorent largement la qualité de vie des Népalais, mais sauront-elles enrayer l'exode rural ?

Malgré tous ces chamboulements, le Népal reste magique.

Exode rural      Himalaya  
Népal



**Un documentaire de Roger Charret**

Durée :	51 mn
Version(s) :	FR EN
Format (s) :	16.9 HD





# Les Bandes à pied en Haïti

**Un documentaire de Yves Billon et Robert Genoud  
Réalisé par Yves Billon et Arnold Antonin**

« *Sans les bandes à pied, pas de carnaval en Haïti* » proclament de concert tous les Haïtiens. Comme dans toutes les Caraïbes, les défilés d'avant-carême y sont le moment culturel et festif le plus important de l'année.

Mais dans un pays meurtri par l'histoire et les cataclysmes naturels, les « bandes à pied » sont l'expression privilégiée des quartiers populaires des grandes villes. C'est l'adhésion de la foule qui demeure leur seul critère d'appréciation.

Orchestres déambulatoires, chansons, slogans, cérémonies vaudou, danses animent les répétitions des bandes tout au long de l'année.

Après une mise en perspective historique du phénomène, le film témoigne de la vitalité et du rôle de cohésion sociale des bandes, à travers les déambulations du Carnaval 2016, mais aussi la parole en créole de plusieurs musiciens.

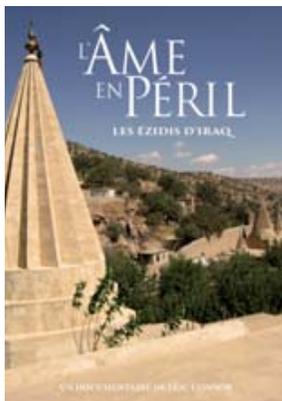


Vaudou Musiques - Danses

Carnaval

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





# L'Âme en péril

*Les Ézidis d'Iraq*

## Un documentaire de Eric Connor

Au temps de la création, la musique sacrée descendit du ciel et l'Âme entra dans le corps d'Adam. Ainsi commence la cosmogonie ézidie.

*L'Âme en Péril* est une immersion dans le grand pèlerinage annuel des Ézidis, Cejna Jamaa. C'est surtout un rare témoignage de ce peuple ethno-confessionnel, tolérant et pacifique, et de ses traditions et rites ancestraux hauts en couleurs.

Les Ézidis sont victimes du premier génocide du 21ème siècle. Avec une diaspora grandissante en Europe et dans les Amériques, qui est en proie à la mondialisation, sauront-ils s'adapter à nouveau et sauvegarder leur culture ?



Irak

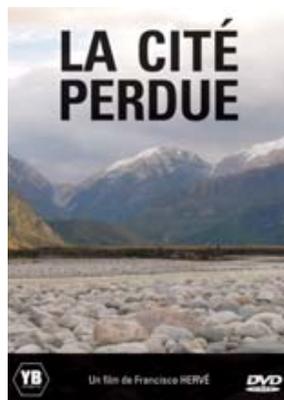
Génocide

Ézidis

Religion

Durée :	72 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





# La cité perdue

Un film de Francisco Hervé

Dans la région d'Aysén en Patagonie chilienne séjourne une population de 90 000 âmes isolées, partageant les âpres paysages d'une superficie comparable à celle de l'Angleterre.

Là où la beauté semble converser avec le péril ou la peur, dans un lieu où l'immensité de la nature jamais ne peut être dominée, le décor hésite, au fil des étendues, entre couleurs chatoyantes et noir et blanc de la neige et de l'eau. Ces larges ressources hydriques, si elles sont au cœur d'enjeux économiques et politiques, inspirent pareillement une humanité en quête d'impossible « retour aux sources », fuyant une civilisation semblant menée à sa perte. Aux images du quotidien s'entremêle ici un récit d'allure mythologique : celui de la recherche de la Ville des Césars, cité d'or bâtie il y a 500 ans par les conquérants. A l'ombre de la métaphore intemporelle du paradis perdu, un guide fictionnel ouvre la route...

*« Le voyage a commencé et il serait absurde désormais de rebrousser chemin. Tu es visiblement égaré, mais tente de te persuader que tu es sur la bonne voie. »*

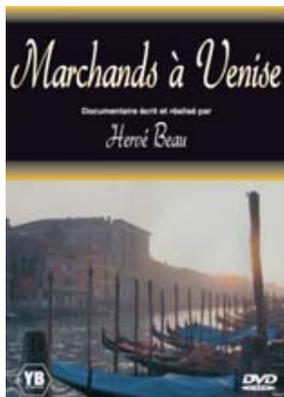


Patagonie

La Ville des Césars

Durée :	72 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





# Marchands à Venise

Un film de Hervé Beau

A Venise, les conséquences économiques de la monoculture touristique rendent les conditions de vie des commerçants difficiles.

Beaucoup sont contraints de partir vivre en dehors de la ville historique. Ainsi, la cité passe d'une ville vivant de la pluralité de ses commerces en tout genre, à celle d'un commerce dédié au tourisme.

C'est à travers le portrait et le suivi de trois de ces commerçants qu'Hervé Beau rend compte de cette transformation : un libraire, une maroquinière et un vendeur de souvenirs.

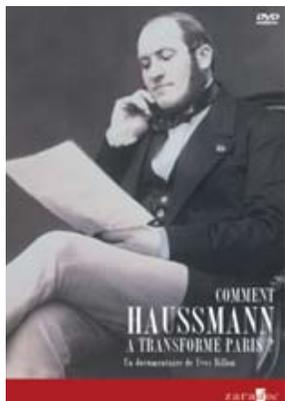


Venise

Ses commerçants

Durée :	48 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





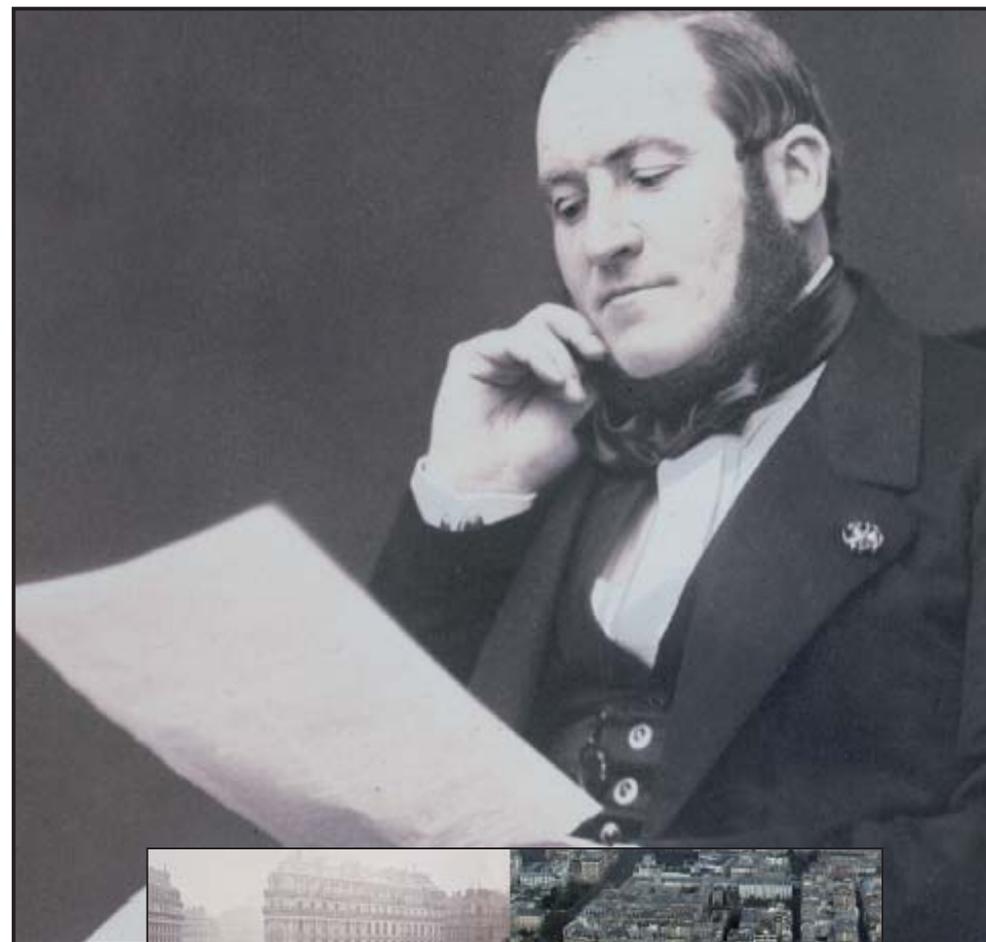
# Comment Haussmann a transformé Paris ?

Un film de Yves Billon

De 1853 à 1870, soit en un peu moins des vingt années qu'a duré le Second Empire, de cette ville encombrée, sale et dangereuse décrite par les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, Paris est devenue la grande capitale que l'on connaît d'aujourd'hui. Ces travaux sont l'oeuvre d'un homme, le baron Haussmann, génie de l'urbanisme qui fut le véritable metteur en scène des volontés de l'empereur Napoléon III. Si certains grands travaux commencés avant Haussmann ont, en 1853, déjà bien contribué à moderniser la capitale (le boulevard de Strasbourg est achevé, le quartier des Halles a été remanié par Baltard et les premiers pavillons de fer installés, la rue Rambuteau a été percée), les travaux d'Haussmann restent ceux qui l'ont fondamentalement et durablement ciselée.

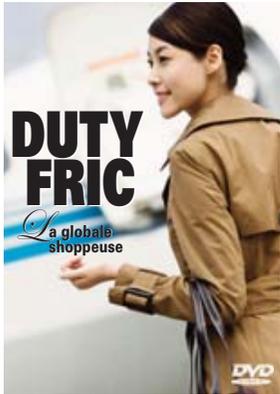
Et pourtant peu de Parisiens se souviennent encore d'Haussmann, si ce n'est par le prisme des critiques qui lui ont été adressées : démolition de quartiers historiques, volonté de répression des soulèvements populaires, exode des pauvres en périphérie de la ville, dépenses phénoménales. Mais tout aussi légitimes qu'elles soient, que valent ces critiques face aux progrès phénoménaux que nous devons à Haussmann : hygiène, circulation, éclairage, confort... Peut-être serait-il enfin temps de rendre au baron, ce qui appartient au baron, le temps d'une ballade dans Paris et son histoire ?

Urbanisme



Durée :	52 mn
Version(s) :	Français
Format (s) :	16:9 HD





# Duty Fric

La globale shoppeuse

un film de Philippe Tretiack  
réalisé par Yves Billon  
et Robert Genoud

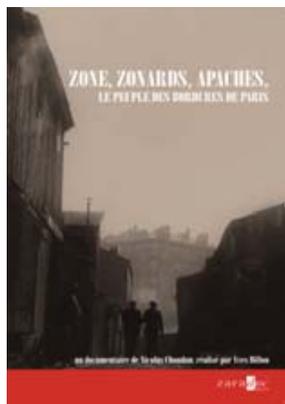
On l'a baptisée la globale shoppeuse. Elle est chinoise, russe, qatarie, indonésienne ou française... Elle court le monde et profite de ses escales dans les aéroports pour faire le plein de cosmétiques quand son conjoint stocke du whisky et des cigarettes. Espèce en voie d'expansion accélérée, le global shopper des deux sexes est l'objet de toutes les attentions. Et pour cause ! Chaque minute, 2 000 avions décollent et 2 000 autres se posent. Pour les spécialistes du travel retail, il y a de quoi saliver. Car pour eux, ces passagers qui grimpent et descendent des carlingues sont autant de clients.



**ALCOOLS  
PARFUMS  
TABAC  
BIJOUX**

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16.9 HD





# ZONE, ZONARDS, APACHES,

**Le peuples des Bordures de Paris**

Il y a cent ans, une frontière bien réelle s'étendait au devant des fortifications de Paris. Celle-ci raconte le poids de l'Histoire et l'incapacité des hommes à s'en affranchir tout à fait. La commodité d'un au-delà où rejeter tout ce dont une fringante capitale ne veut pas : le provisoire, le désordre, la misère, la pègre famélique qui les accompagne...

Les chiffonniers, les Apaches en ont fait un repaire. De drôles de bandes au coeur de ce Paris populaire du début du vingtième siècle qui savaient « jaspiner le jars » (parler l'argot) !

Le feuilleton de la Belle Époque, puis le cinéma n'ont pas manqué de broder une poésie autour de cette débîne.

Et, de cette population furtive des interstices, ils ont dégagé d'impérissables figures, à commencer par celle de Casque d'or.

Ce qui devrait être un seuil, c'est-à-dire une entrée, un passage, une marque, n'est en fait qu'un clivage.

On n'est Parisien qu'en deçà. Au-delà, on reste un banlieusard, au mieux un bordurier...

Gommer ce clivage reste l'un des principaux enjeux de l'urbanisme parisien.



Fortifications  
Banlieue

**un film de Nicolas Chaudun  
réalisé par Yves Billon**

Paris

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16/9 HD





# PARIS AU « BEAU TEMPS DES ÉQUIPAGES »

un film de Nicolas Chaudun  
réalisé par YvesBillon

Il y a à peine plus d'un siècle Paris trépidait sous le sabot des chevaux. Des dizaines de milliers de percheros et de boulonnais, de cobs et de frisons en sillonnaient les rues, en encombraient les carrefours...

Pas un Parisien qui ne fut obnubilé par le noble animal. Où le loger ? Où se procurer le fourrage et le grain nécessaires à son confort ? Et où entreposer ces monstrueuses réserves ? Comment améliorer sa race ? De quel matériau revêtir la chaussée, afin de ne pas perturber sa foulée ? Fallait-il en manger la viande ? En enseigner le dressage dans les écoles ?

Autant de questions qui agitaient les salons et les bistros, les salles de délibérations et les cabinets ministériels. Le cheval, c'était la grande affaire du moment. Jamais on n'en compta autant qu'à la Belle Epoque.



Cheval

Attelage

Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16/9 HD





# KREOL



**Un film de Frédérique Menant**

C'est l'histoire de terres éparses reliées par la mer, un archipel atlantique, né de l'Afrique et de l'Europe.

Mais c'est autre chose encore.

L'histoire d'un musicien cap verdien, Mario Lucio. Il enregistre un disque le long de l'ancienne route des esclaves, à la rencontre d'autres artistes : Kreol.

« La créolisation, ce n'est pas seulement le métissage, dit Edouard Glissant. C'est autre chose encore... »

Comment se construire sur une identité multiple et dont l'origine est si conflictuelle ?

Du Portugal au Mali, du Brésil à Cuba et en Martinique, à la rencontre d'éminents artistes et de lieux chargés d'histoire, Mario s'interroge. Alors qu'aujourd'hui les cultures se mêlent en même temps qu'elles se replient sur elles-mêmes et s'opposent, en quête d'un autre regard, je l'accompagne.

*Avec Milton Nascimento, Teresa Salgueiro, Cesaria Evora, Pablo Milanès, Ralph Thamar, Mario Canonge, Zoumana Tereta et la participation de Edouard Glissant.*



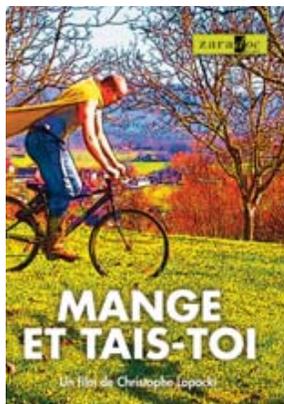
Musique

Monde



Durée :	52 mn 65 mn
Version(s) :	FR EN PO
Format (s) :	16/9 HD





# MANGE ET TAIS-TOI

Un film de Christophe Lopacki

Tout commence par une inquiétude ; celle d'un père pour la santé de ses enfants. Le constat est à la fois simple et terrifiant : les pouvoirs publics et des associations pointent du doigt les filières industrielles de l'alimentation. Colorants, additifs, pesticides,... rien de bio !

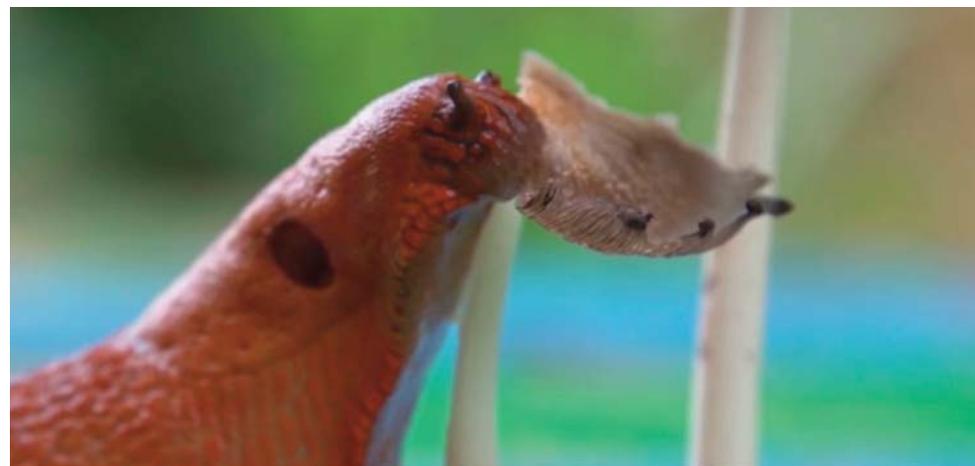
Un père fait alors sa propre enquête. Dans un premier temps le but de sa démarche est de rencontrer et de mettre en lumière des petits artisans de l'alimentaire, des passionnés du « vrai », du naturel, du bio.

Il veut comprendre leurs démarches sociétales, leurs implications dans les associations, les fédérations ou les collectifs, leurs batailles au sein d'un système qui tente de nous faire croire qu'il n'y a pas d'autre solution qu'un modèle agricole gourmand en intrants, pollueur et onéreux, qui encourage la fuite des paysans et suscite l'effroi de nos irréductibles du « vrai ».

Trouvera-t-il le super héros qui offrira à ses enfants une alimentation saine ?

Bio Alimentation

Écologie



Durée :	52 mn
Version(s) :	FR
Format (s) :	16/9 HD

